

Atelier d'initiation à la **calligraphie arabe** du 2 décembre 2024.

Travaux d'élèves d'UPE2A et de 1eHLP3.

Sous la direction de l'artiste calligraphe Aissa Taoufik, les élèves ont pu représenter, en se familiarisant avec le maniement du calame (roseau taillé en pointe), le titre de quelques poèmes emblématiques de **Mahmoud Darwich** (1941-2008), notamment "Exil" et "Le soldat qui rêvait de lys blancs".

Le projet dans lequel s'inscrivaient ces ateliers, intitulé "Nous autres, passagers des langues", mené par Mme Drissi et Mme Richard, autour d'un corpus de textes de Mahmoud Darwich, poète palestinien, universellement reconnu comme un des plus grands poètes contemporains de langue arabe, se poursuit jusqu'en février 2025.

Les poèmes étudiés durant ce projet interrogent le rapport à l'altérité, à la perte ; ils condamnent à grand renfort d'images et de métaphores la brutalité de la machine de guerre qui se nourrit de l'oppression des peuples dominés ; ils récusent les logiques d'enfermement dans une identité prétendument pure, des logiques qui prévalent hélas aujourd'hui.

"Pense aux autres", comme le dit un autre remarquable poème de M. Darwich. Son art trace les contours d'un impossible, dira-t-on, mais rien n'empêche la portée universelle de ses vers de résonner avec force en chacun.
Extrait :

« [...]

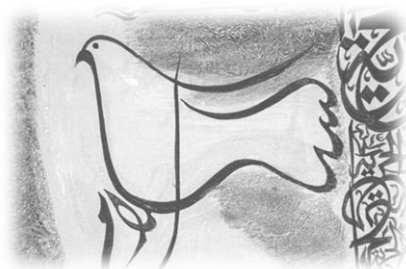
Quand tu rentres à la maison, ta maison,
pense aux autres.
(N'oublie pas le peuple des tentes.)

Quand tu comptes les étoiles pour dormir,
pense aux autres.
(Certains n'ont pas le loisir de rêver.)

Quand tu te libères par la métonymie,
pense aux autres.
(Qui ont perdu le droit à la parole.)

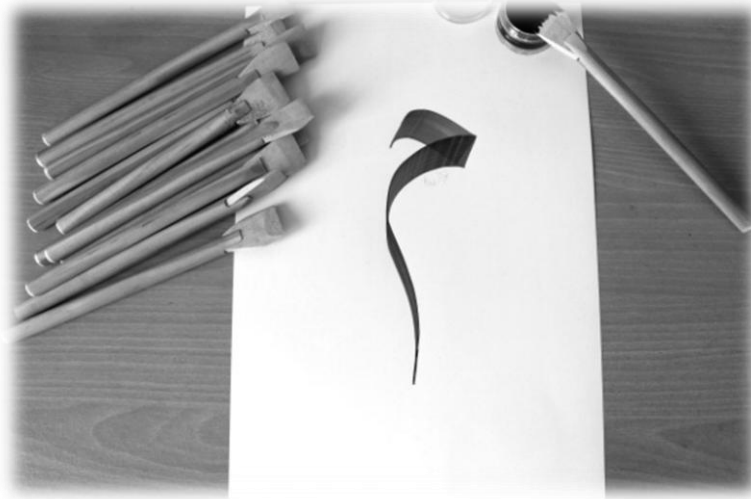
Quand tu penses aux autres lointains,
pense à toi.
(Dis-toi : Que ne suis-je une bougie dans le noir ?) »

Mahmoud DARWICH, Comme des fleurs d'amandiers ou plus loin



Atelier d'initiation à la calligraphie

classes de UPE2A / 1eHLP3



Exposition au CDI



Nous autres, passagers des langues

Projet artistique

autour des poèmes de

MAHMOUD DARWICH