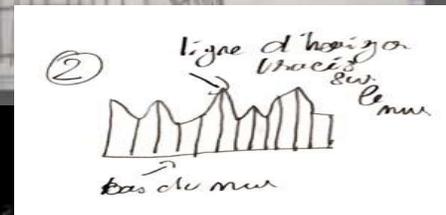
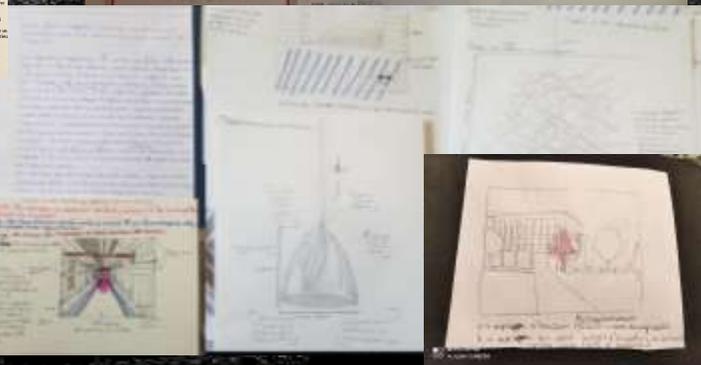
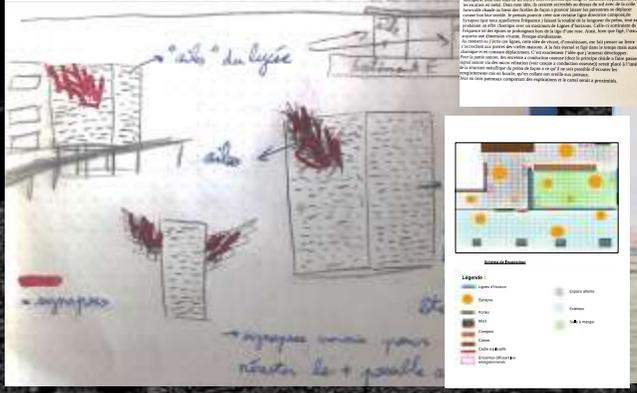
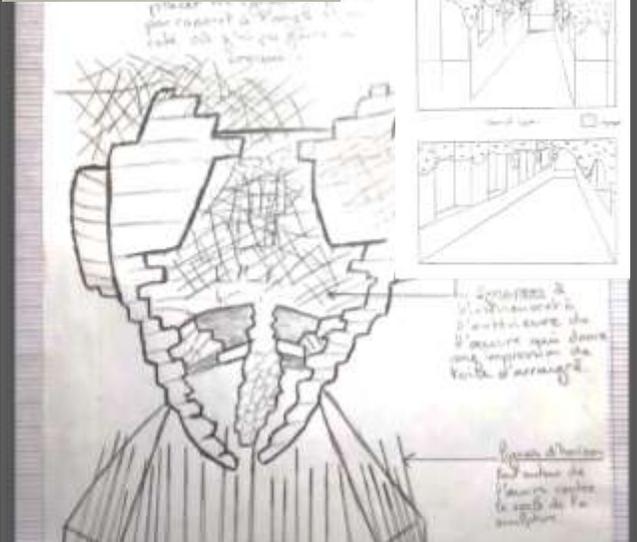
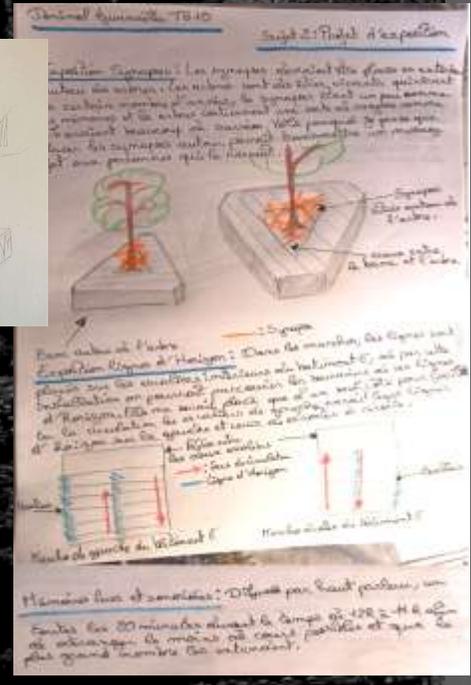
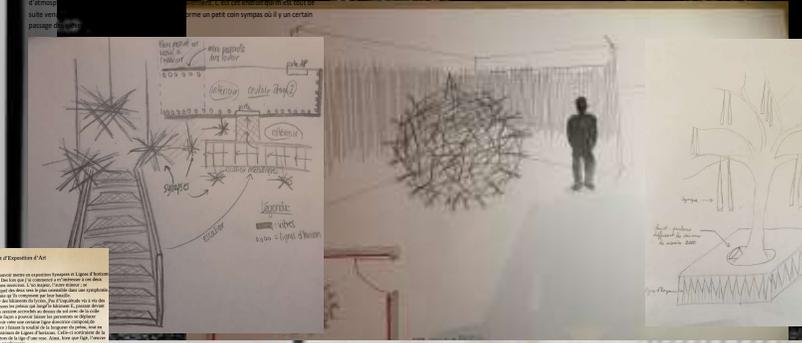
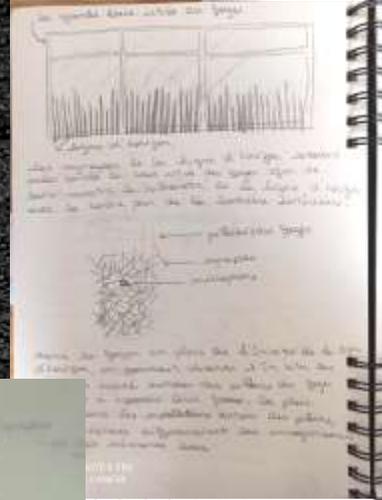
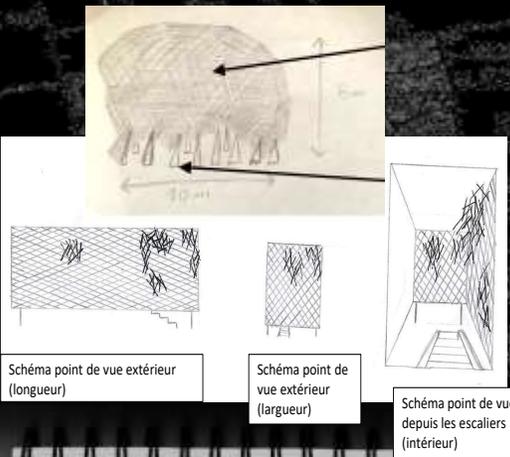


Propositions d'installation IN SITU

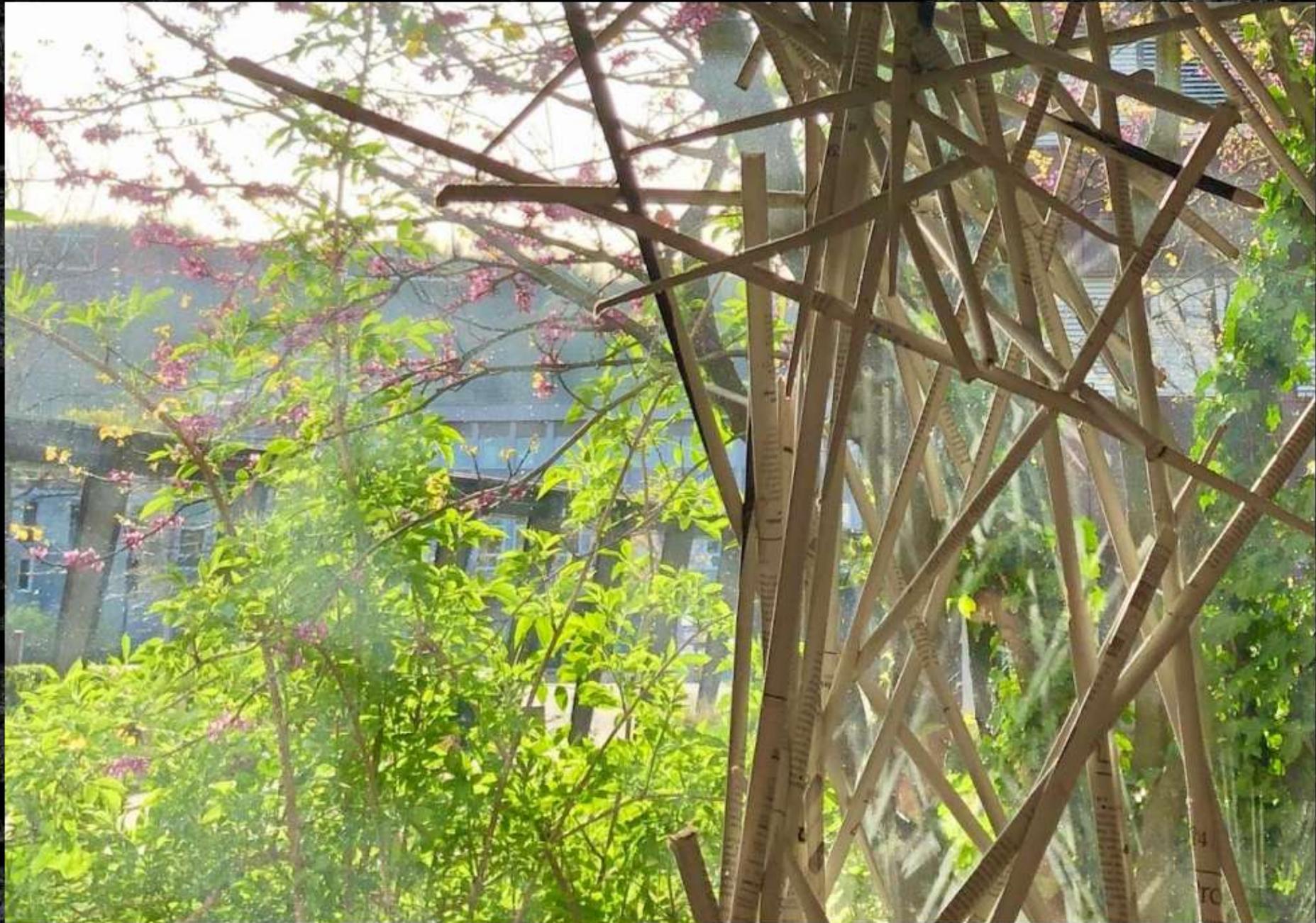
dans le cadre du projet participatif « Mémoria 2 »



Claudette Charavin, Rachel Allaoui avec Ophélie Prével, Vincent Gontier, Fany Buy en partenariat avec le musée archéologique de ST Romain en Gal.



mars 2021: présentation du projet , interventions de Vincent Gontier et Fany Buy.





Récolte des mémoires participatives « *Je me souviens 2020* ». Réalisation de synapses et lignes d'horizon par les élèves, personnels et Vincent Gontier.



Proposition 1

Nino FELISI



Cette partie-là

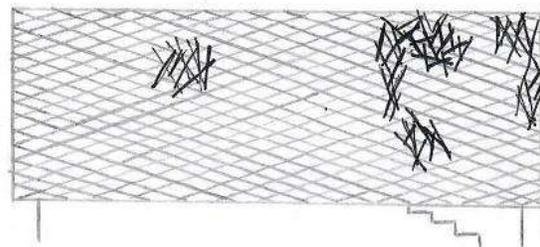


Schéma point de vue extérieur
(longueur)



Schéma point de vue
extérieur
(largeur)

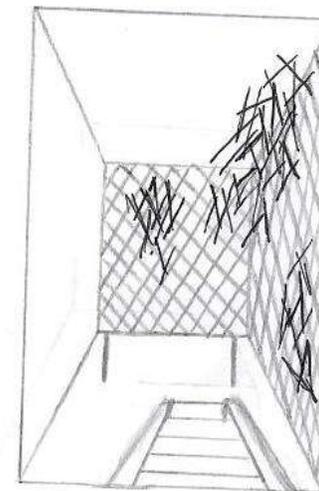


Schéma point de vue
depuis les escaliers
(intérieur)

Schématisation
des synapses

Structure

Nino FELISI T°G04

Projet d'installation sonore in situ avec les « synapses » de Vincent GONTIER

Mon projet serait d'utiliser le grillage des ailes (1) du lycée Ella Fitzgerald car c'est, à mon avis, la partie de la structure qui se démarque le plus. Je pense qu'il serait intéressant d'entrecroiser les synapses dans les maillons des grillages des deux ailes.

Tout d'abord, cela créerait un jeu entre l'assemblage chaotique des synapses et la régularité du motif du grillage, répété sur plusieurs mètres de haut et de long. Le mariage des deux viendrait casser cette régularité et donnerait un certain relief à la structure.

De plus, le fait que cette dernière soit un pavé droit creux (on peut donc se déplacer à l'intérieur) offre plusieurs points de vue : tous les points de vue extérieurs depuis la cour, mais aussi un point de vue intérieur depuis les escaliers.

Par ailleurs, les synapses sont les liens, les connexions, entre le passé, le présent et le futur ; d'autant plus avec l'incitation « Je me souviens 2020 ». Or, le matériau qui compose les grillages est mis à l'épreuve du temps et change peu à peu de couleur. Cela rajouterait une dimension du temps dans le projet.

Cependant, même si la partie supérieure de l'aile n'est pas un grillage (donc complètement imperméable), les synapses seraient encore exposées aux intempéries (vent, pluie...) par les côtés. Nous pourrions donc essayer de les protéger un maximum, en les vernissant par exemple, mais ce ne sera pas suffisant pour éviter toutes les dégradations possibles. Après tout, cela mettrait les synapses à l'épreuve du temps et cela s'inscrirait complètement dans la thématique du projet.

PS : J'ai seulement développé le projet pour les synapses car vous aviez dit que Vincent GONTIER avait une idée bien précise pour les lignes d'horizons. Mais sinon, je pense que les lignes d'horizons iraient bien contre les vitres car c'est la transparence de celles-ci qui nous permette d'observer le paysage et l'horizon lorsque nous sommes à l'intérieur. D'autant plus que nous avons souvent été à l'intérieur (confinements) pendant l'année 2020.

Proposition 2

Rodrigo BENTO MENDES

Sujet 2: Projet d'exposition:

Note d'intention:

Pour mon projet d'exposition, il sera en extérieur où j'aimerais combiner les synapses et la ligne d'horizon au même endroit. Cette œuvre serait la sculpture qui est devant le bâtiment G, qui est une sculpture faisant partie d'une série intitulée "Les Cathédrales" réalisée par Ervin PATKAI où il utilise le béton brut, coulé dans des moules de polystyrène expansé ce qui donne une forte rigidité à la composition mais aussi une manière de rendre l'abstrait non dépourvue de grandeur dans sa simplicité et d'une ouverture sur de nombreuses perspectives intérieures au sein de l'organisation plastique générale.

C'est donc pour cela que j'aimerais que mon projet d'exposition se fasse sur cette sculpture "Les Cathédrales" réalisée par PATKAI car je trouve que c'est intéressant de pouvoir créer son œuvre par une œuvre qui existe déjà mais aussi par le fait d'introduire le béton avec des feuilles de papier journal car par le poids c'est totalement contraire et différent car un bloc de

béton de cette sculpture est extrêmement lourd alors que la feuille de journal est extrêmement légère ce qui nous amène un peu au fait de la sculpture que Vincent GONTIER a pu faire avec des gros blocs de béton qui écrasent les feuilles de papier journal et qui font une empreinte des formes circulaires sous le poids des poids de ces blocs de béton mais aussi il y a quelque chose que la feuille de journal et un bloc de béton de la sculpture ont et qui est un point commun et qui est des matériaux tout les deux très durs et résistants c'est à dire que la feuille de papier journal devient très dure et solide une fois qu'on a pu la rouler ce qui donne un matériau très dur et solide ce qui s'appelle une synapse et donc elle est presque aussi rigide qu'un bloc de béton mais toujours plus léger que un bloc de béton et c'est donc avec ces différences mais aussi avec ces points en commun que j'ai pensé à mon projet d'exposition sur la sculpture de PATKAI.

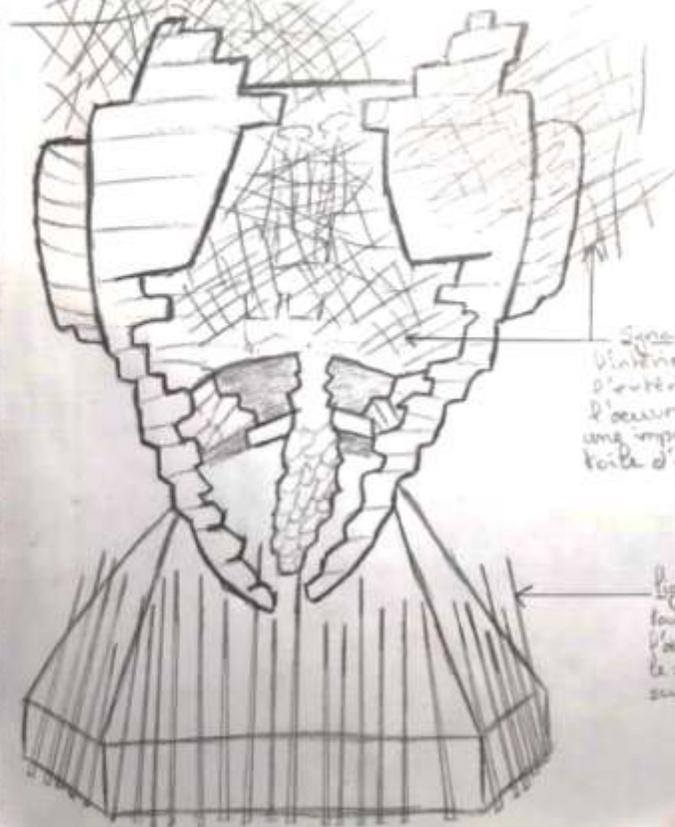
entre synth
feuille de
papier journal

Idées et Rendus du projet d'exposition

- Placer comme bloc de béton la sculpture qui est devant le bâtiment G au sein de l'œuvre de Ervin PATKAI au niveau "Les Cathédrales".
- Combiner les synapses et la ligne d'horizon au même endroit.
- Sur l'emplacement du côté extérieur des synapses servir un bloc de béton G de grande taille qui sera effilé dans cette angle, la ou se trouvent que les synapses ont été faites.
- Sur l'emplacement de la ligne d'horizon servir tout autour de l'œuvre contre le côté de la sculpture.
- Sur l'emplacement des synapses être servir du côté qui sera effilé dans cette angle de l'œuvre de la sculpture pour faire un effet de bloc d'arraigné mais aussi la destination de l'œuvre pour faire comme si les synapses qui sont le bloc d'arraigné contre de la sculpture.

Croquis explicatifs:

Vue dans laquelle j'aimerais placer les synapses qui ont par rapport à l'angle et au côté où j'ai pu faire un croquis.



Synapses à l'intérieur de l'œuvre qui donne une impression de toile d'araignée.

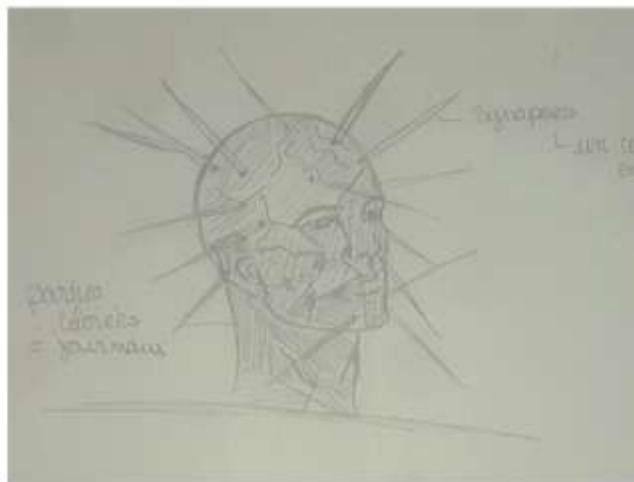
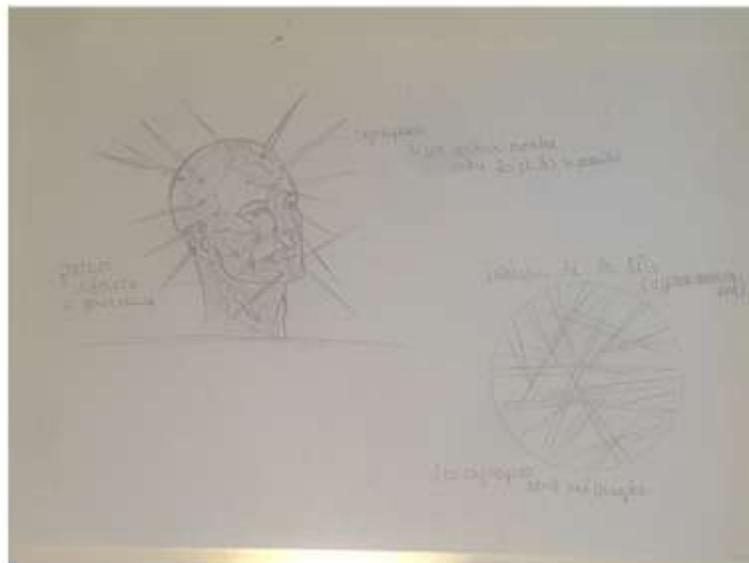
Ligne d'horizon tout autour de l'œuvre contre le côté de la sculpture.

Proposition 3

Pilloud Nolwenn TG2

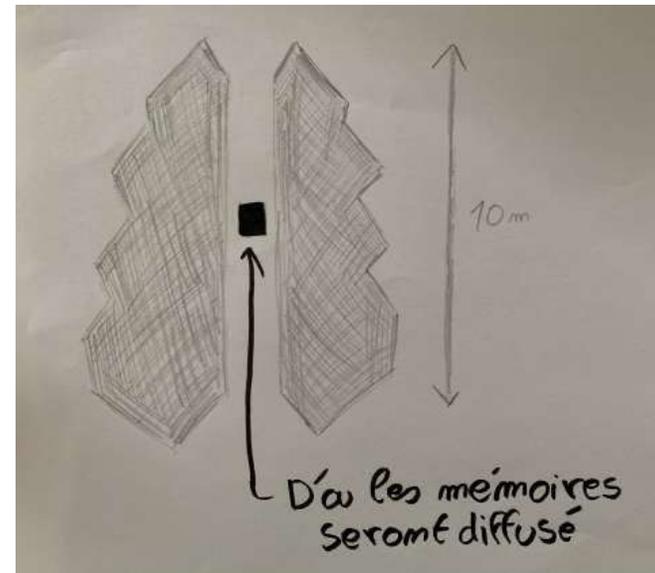
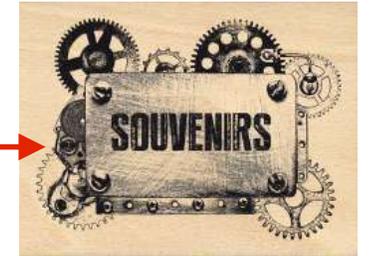
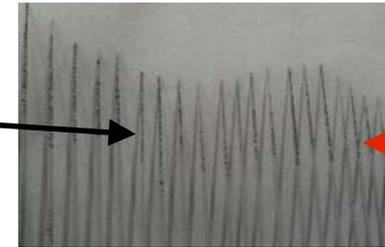
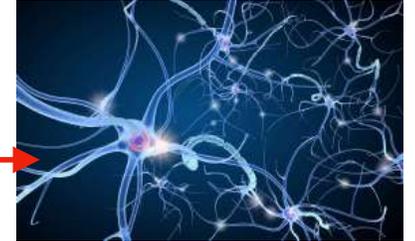
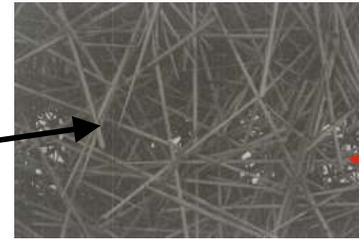
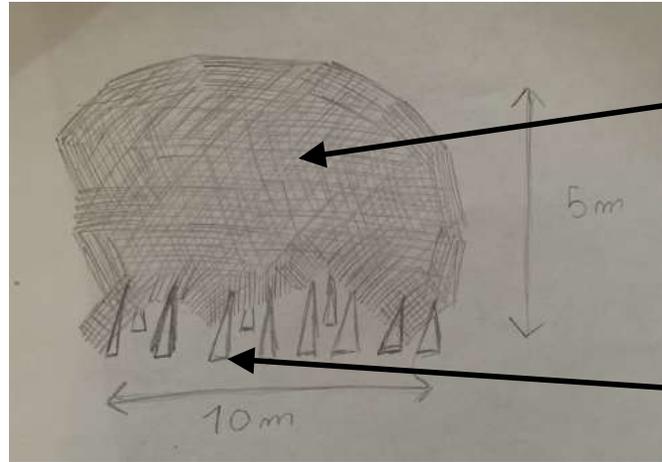
Enseignement de spécialité épreuve de culture
plastique & artistique Sujet II : Projet d'exposition
Commande - Proposez un projet d'installation in
situ extérieur et/ou intérieur au lycée Ella
Fitzgerald

Mon projet d'exposition concernant les synapses
de Vincent Gontier serait tout d'abord intérieur, et
serait constitué des synapses réalisées en cours
etc. Après avoir longtemps réfléchi à comment
exposer ceci, j'ai repensé aux synapses, qui sont
d'abord une partie intégrante de notre système
cérébrale, puis les souvenirs que nous avons écrits,
qui seront lus & sonorisés, tout cela se trouve dans
la tête, dans notre tête. L'idée est là, tout
simplement, une tête faite à partir de journaux,
pour garder le matériau utilisé, dans laquelle on
introduirait par des trous laissés à la surface des
synapses dont on laisserait bien entendu les
extrémités et qui, une fois en partie à l'intérieur de
la tête de journaux, se mêleraient entre eux, une
façon de montrer que parfois tout peut se
mélanger à l'intérieur, nos pensées, nos souvenirs.
Le tout serait exposé à l'intérieur du lycée, dans
une salle où l'on a tendance à faire beaucoup faire
travailler nos méninges ou notre imagination (pour
rappeler le cerveau, la tête, les synapses), comme
une salle d'arts plastiques, ou le CDI, quelque
chose comme ça. Mais il peut très bien être exposé
n'importe où dans l'établissement, du moment
qu'il est à l'intérieur.



Proposition 4

Davy MBA



Mba Davy

SUJET 2 : Projet d'exposition

« Je me souviens avec Vincent GONTIER »

Pour ce projet d'installation sonore, j'ai choisi de faire un in situ en intérieur, qui pourra être situé au milieu du foyer.

Pour ce travail je voulais représenter un cerveau de grande taille (d'environ cinq mètres de haut et une dizaine de mètres de large), qui serait constitué de plusieurs synapses, à l'image des neurones dans le cerveau, (je me suis aussi inspiré du terme scientifique des synapses, qui est une région de contact entre deux neurones).

Je choisis de représenter le cerveau car c'est à l'intérieur de celui-ci émergent nos pensées et nos souvenirs, je voulais alors faire de même avec les synapses car c'est à l'intérieur de celles-ci, que sont écrits nos souvenirs. Et pour ainsi appuyer sur cette image de souvenirs, l'enceinte dans laquelle sera diffusé les mémoires lues (mémoire qui rappelle au cerveau) sera placée au centre du cerveau au milieu des nombreuses synapses de manière à ce que l'on ne le distingue pas.

Maintenant concernant les lignes horizontales, elles serviront de support, d'appui aux synapses de manière à ce que la figure tienne bien en place.

Proposition 5

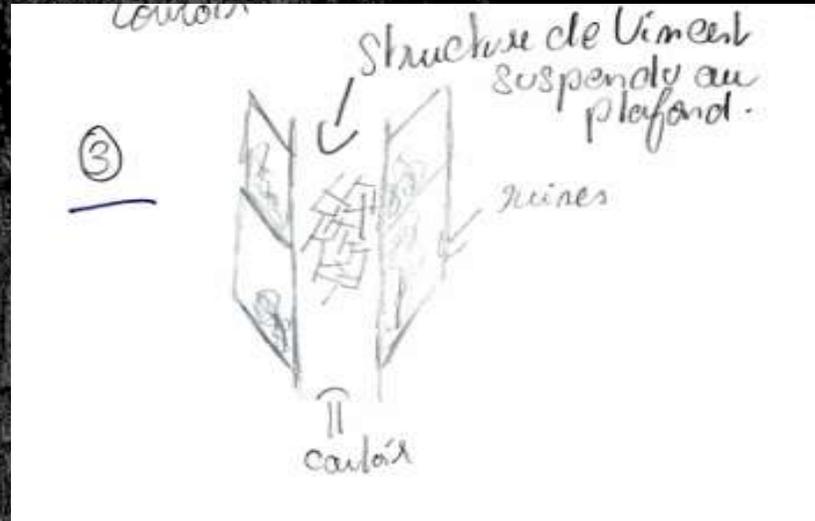
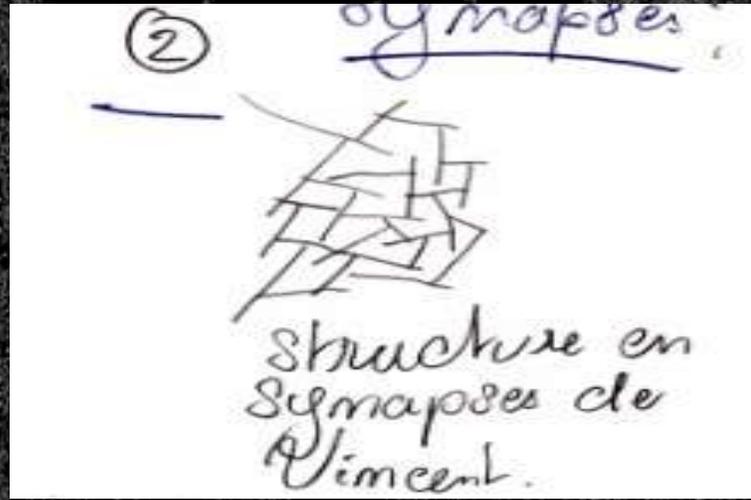
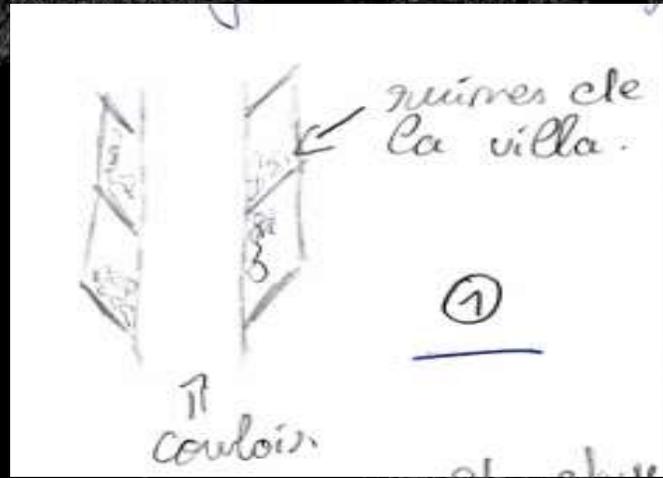
Tristan Harion

Sujet 2 : projet d'exposition

Les « synapses » étant la mémoire, j'ai décidé de faire cette in situ dans la villa romaine sous le bâtiment G car ici c'est un lieu de mémoire.

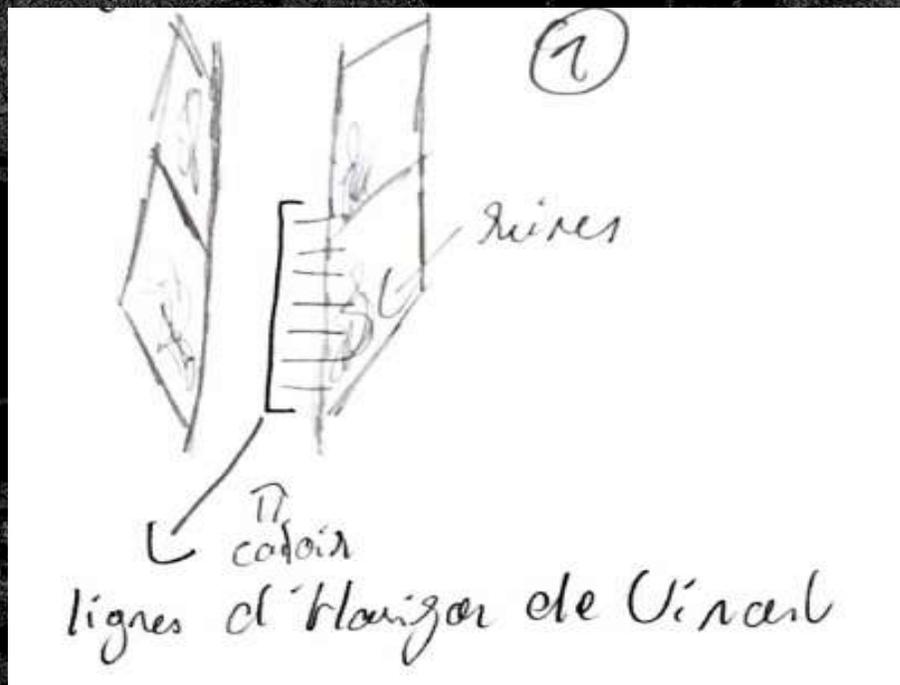
En parallèle, vu que le son qui sera retransmis est une lecture de passages des Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar, le lieu me semble parfait pour ce projet d'exposition.

1 :



Ce serait donc une structure en synapses comme c'est le faire Vincent qui serait suspendue au plafond du couloir.
Ainsi la structure serait au centre de la villa.

2 :



Les lignes d'horizon elles seraient mises le long en appui sur les murs,
à la verticale et l'on tracerait sur le mur la courbe qu'elles forment de manière à mettre en évidence la ligne d'horizon.

Proposition 6

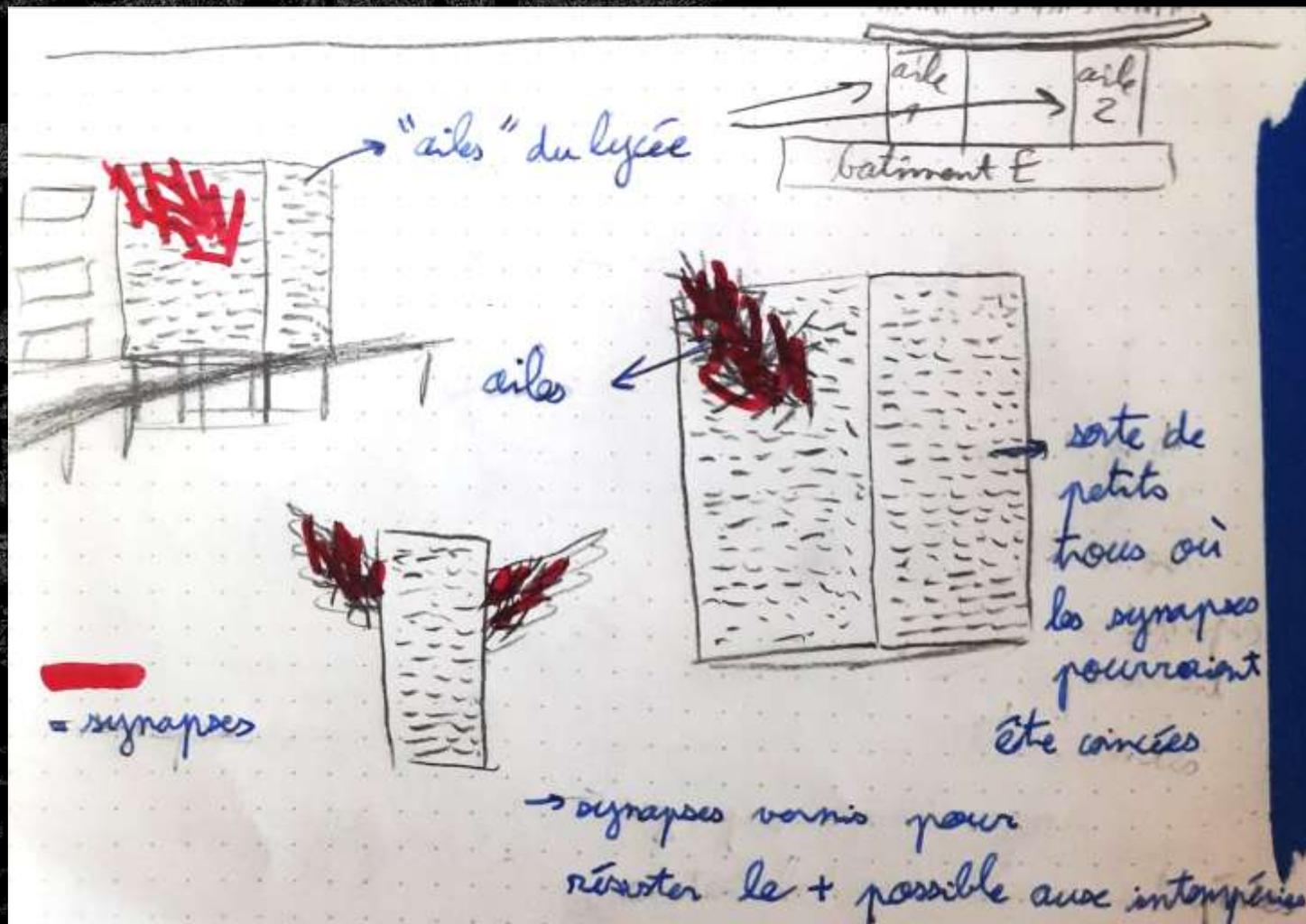
KUBAT Edwige

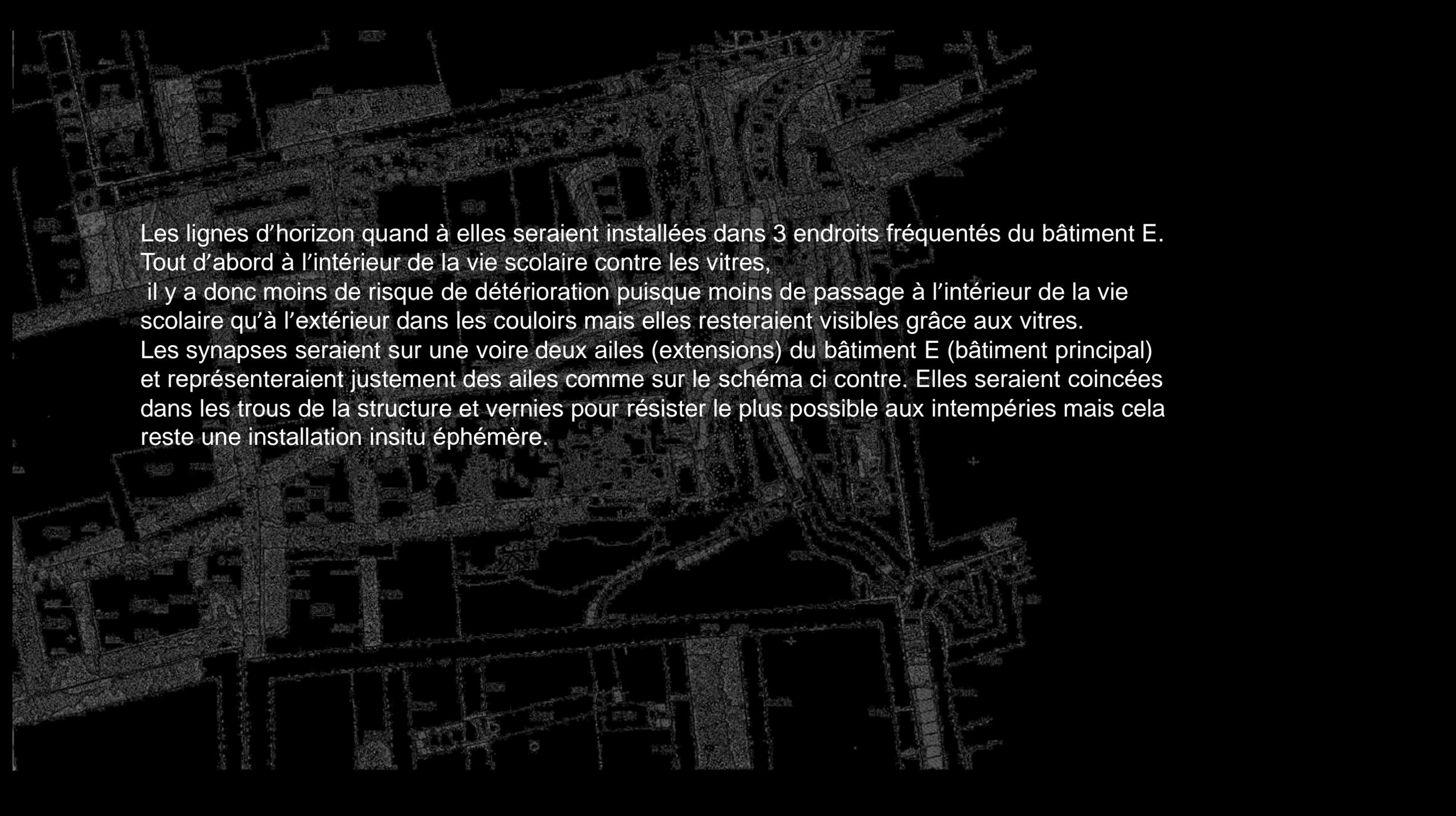
TG02

Projet d'exposition synapses et lignes d'horizon

Mon projet d'exposition Insitu se situe à l'intérieur et à l'extérieur du lycée.

Les synapses seraient sur une voire deux ailes (extensions) du bâtiment E (bâtiment principal) et représenteraient justement des ailes comme sur le schéma ci contre. Elles seraient coincées dans les trous de la structure et vernies pour résister le plus possible aux intempéries mais cela reste une installation insitu





Les lignes d'horizon quand à elles seraient installées dans 3 endroits fréquentés du bâtiment E. Tout d'abord à l'intérieur de la vie scolaire contre les vitres, il y a donc moins de risque de détérioration puisque moins de passage à l'intérieur de la vie scolaire qu'à l'extérieur dans les couloirs mais elles resteraient visibles grâce aux vitres. Les synapses seraient sur une voire deux ailes (extensions) du bâtiment E (bâtiment principal) et représenteraient justement des ailes comme sur le schéma ci contre. Elles seraient coincées dans les trous de la structure et vernies pour résister le plus possible aux intempéries mais cela reste une installation insitu éphémère.

lignes d'horizon: foyer, C.D.I, vie scolaire
 = aux endroits où il y a beaucoup de monde qui
 part y voir

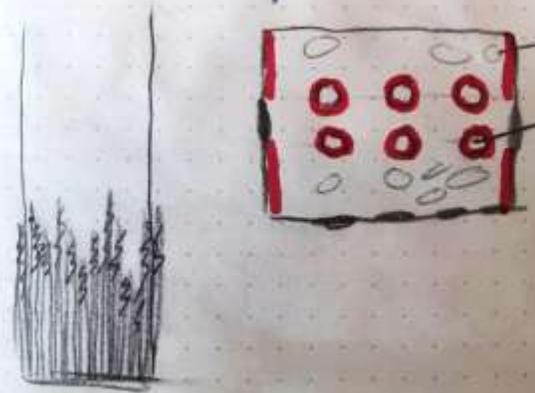
- Vie scolaire:
 = lignes d'horizon
 avec banquettes



→ vitres

→ lignes d'horizon à l'intérieur pour être visible de l'extérieur grâce aux vitres + il y a moins de risque de détérioration

- Foyer: autour des piliers et sur les 2 côtés:



→ tables, banquettes

→ piliers

Le deuxième endroit serait le foyer (salle principale avec bancs, canapés, beaucoup de passage et d'élèves lors des pauses).
 Les lignes d'horizon seraient installées tout autour des piliers sur les deux côtés du couloir et aussi sur les 4 murs (zone rose sur le schéma).

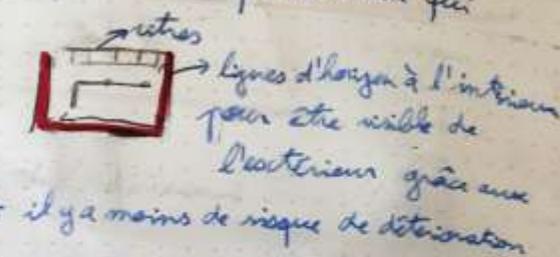
- CDI: sur la largeur des tables rectangulaires
et autour de l'accueil du CDI:

lignes
d'ondage



lignes d'horizon: foyer, C.D.I, vie scolaire
 = aux endroits où il y a beaucoup de monde qui
 peut y voir

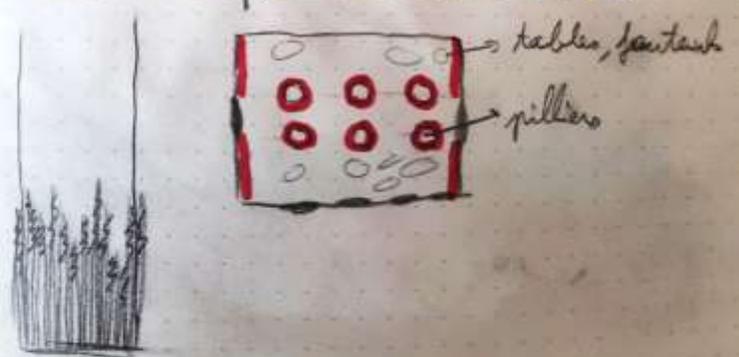
- Vie scolaire:
 = lignes d'horizon
 avec tableaux



- CDI: sur la largeur des tables rectangulaires
 et autour de l'accueil du CDI:



- Foyer: autour des piliers et sur les 2 côtés:



Pour les mémoros lues et sonnées il y aurait
 dans les 3 lieux ci-dessus des casques avec
 les enregistrements et pourquoi pas une journée l'après-midi
 dédiée où elles seraient lues en direct.



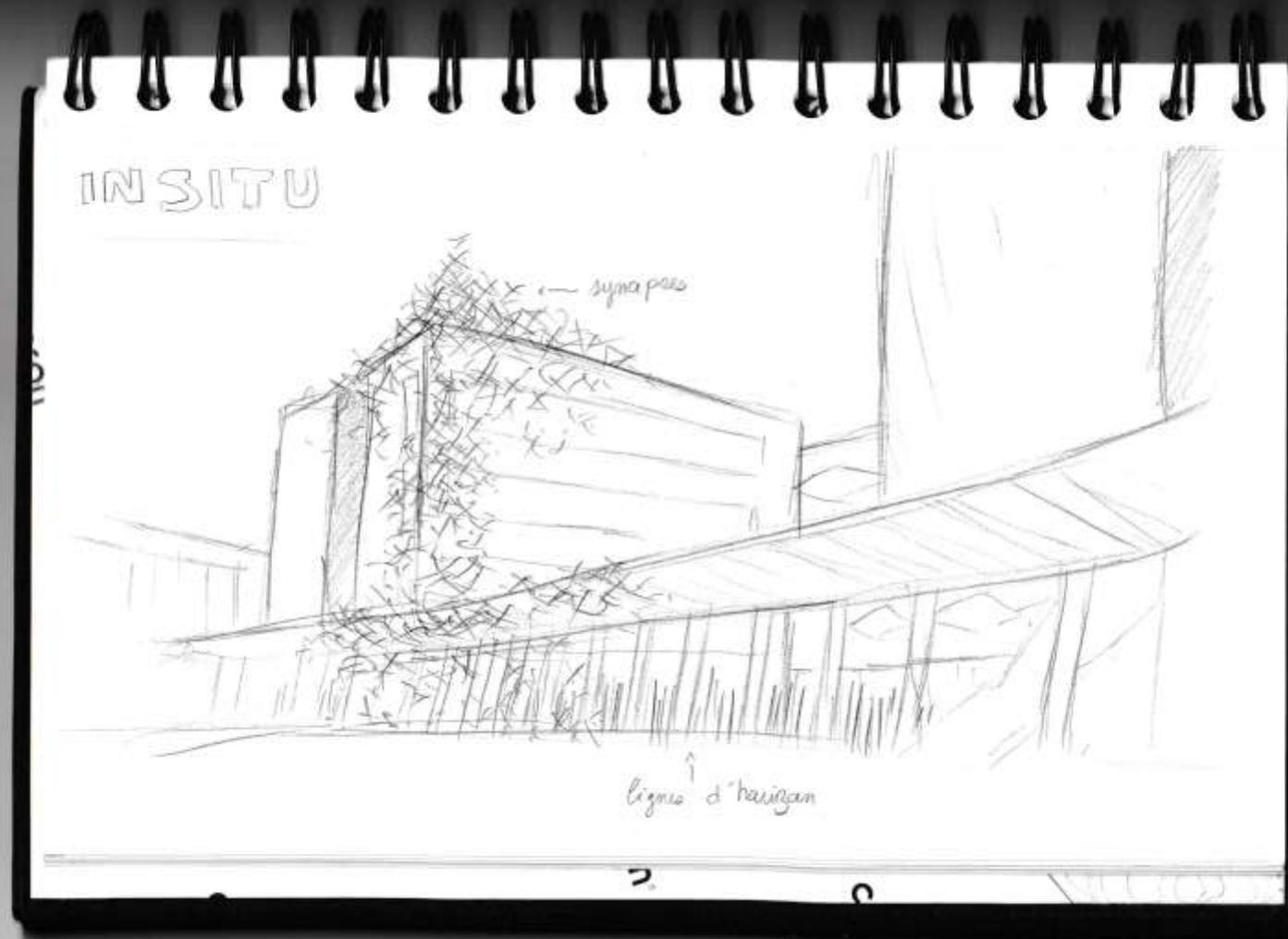
Enfin, le dernier endroit serait le C.D.I., sur la largeur des tables rectangulaires et autour de l'accueil.
Pour les mémoires lues et sonorisées il y aurait dans les 3
lieux ci-dessus des casques avec les enregistrements et pourquoi pas une journée ou après-midi dédiée où elles seraient lues
en direct.
Sur les pages suivantes les schéma en plus gros.

Proposition 7

Lucas BOZEC

Note d'intention

Pour cette commande j'ai fait le choix de proposer une installation extérieure pour les synapses et les lignes d'horizons, pour que ses dernières évoluent avec le temps, et les conditions climatique. Les installations réaliser toutes deux en journaux font d'elles des œuvres éphémères qui vont finir par se détériorer et montrer l'impact d'une année. Dans les synapses qui semble tomber du haut d'une des ailes comme des racines sera placé des hauts parleurs qui diffuserons des sons provenant d'évènements importants de 2020 (incendies en AUSTRALIE, coronavirus, manifestations BLM, Présidentielle américaine). Les hauts parleurs se déclencheront à chaque mouvement détecté par un détecteur de mouvement placé sous le « préaux » en verre. Les lignes d'horizons seront elle placé entre chaque poteau de « préaux » en verre (mise a part sur les 10 de chaque extrémités pour ne pas perturbé la circulation) représentant une barrière, comme les épreuves vécu en 2020.



Proposition 8

Mathilde ESCOFFIER

Proposition 8. De la suspension d'un corps pesant par un point fixe, et de la courbe qu'il décrit en tombant. On suppose que le corps est pesant, et qu'il est suspendu par un point fixe. On suppose aussi que le corps est flexible, et qu'il est suspendu par un point fixe. On suppose enfin que le corps est pesant, et qu'il est suspendu par un point fixe.

En outre, des courbes et la suspension des poids pesants. Les poids pesants se suspendent par un point fixe.
En outre, des courbes et la suspension des poids pesants. Les poids pesants se suspendent par un point fixe.
En outre, des courbes et la suspension des poids pesants. Les poids pesants se suspendent par un point fixe.

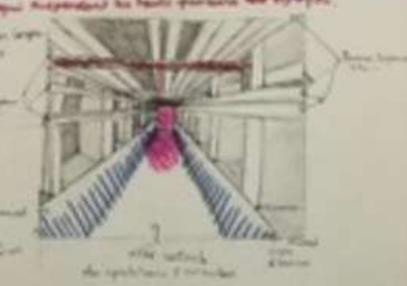
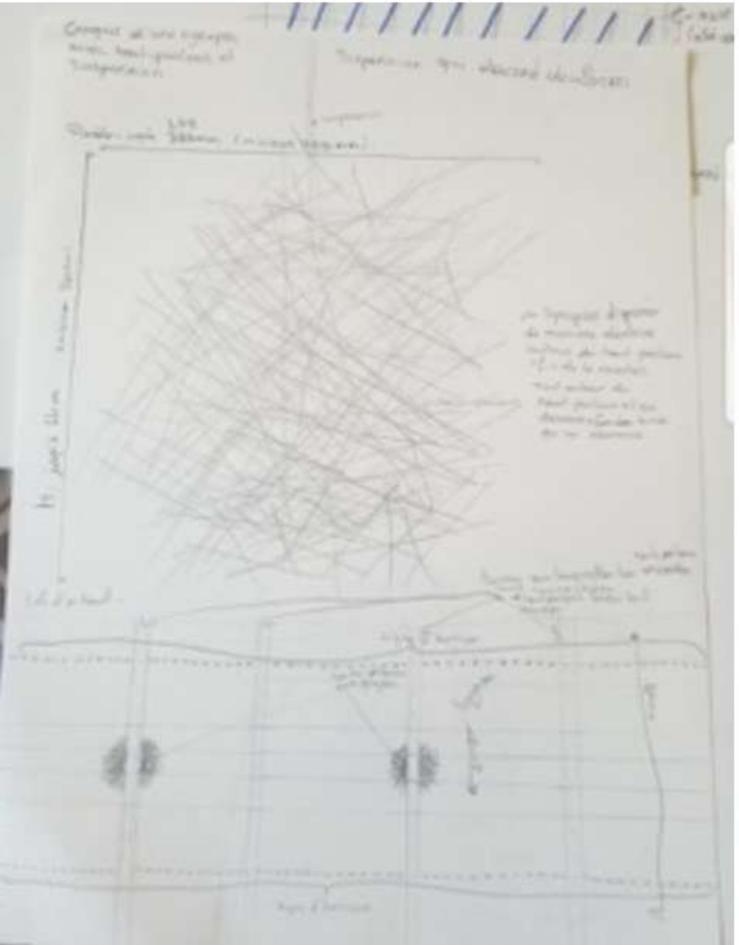
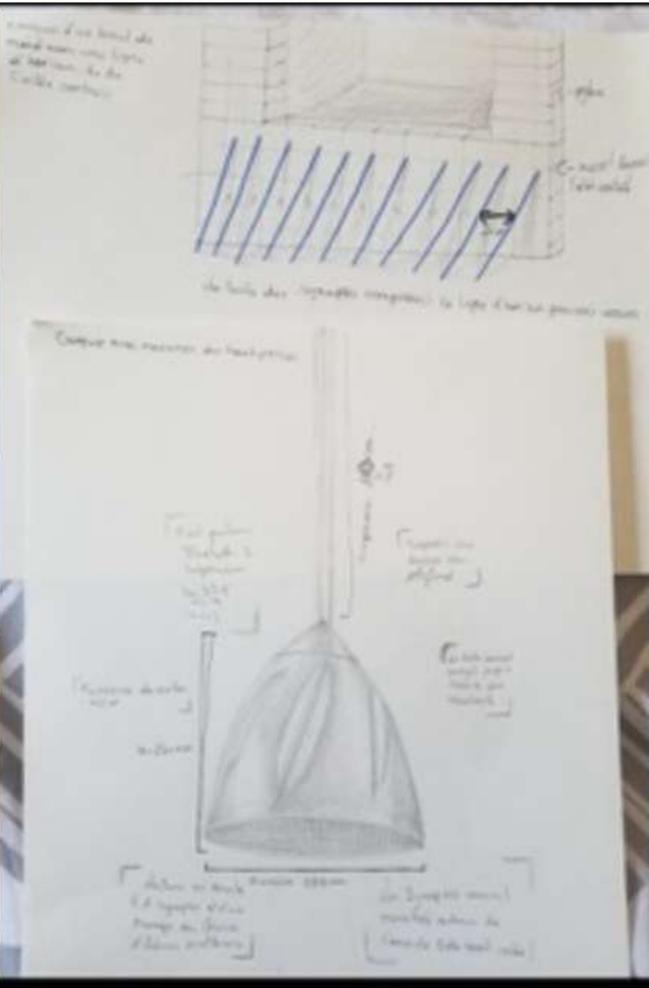


Diagram illustrating a suspension system with weights and a central point. The diagram shows a central point from which several lines extend downwards to various weights. The weights are represented by small circles or squares. The lines are labeled with various terms, possibly indicating different types of suspension or weights.



Croquis vu de l'avant de l'exposition "Je me souviens 2020".

En rose: des synapses + la suspension des hauts parleurs (et les hauts-parleurs cachés par les synapses).

En bleu: des lignes d'horizon posées contre le muret. Il y a 20 cm d'espace entre chaque synapse d'une ligne d'horizon.

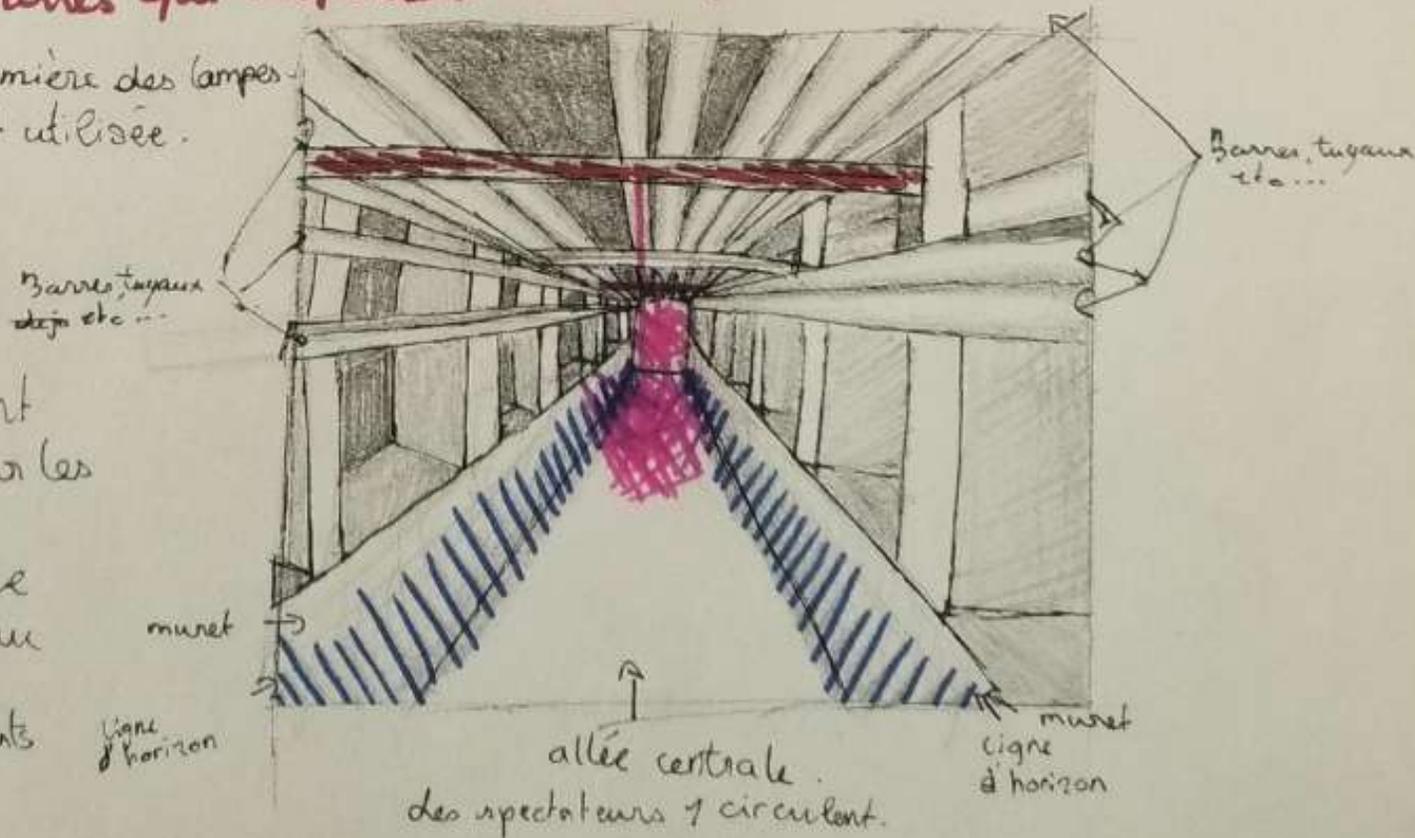
En rouge: des barres qui suspendent les hauts-parleurs et synapses.

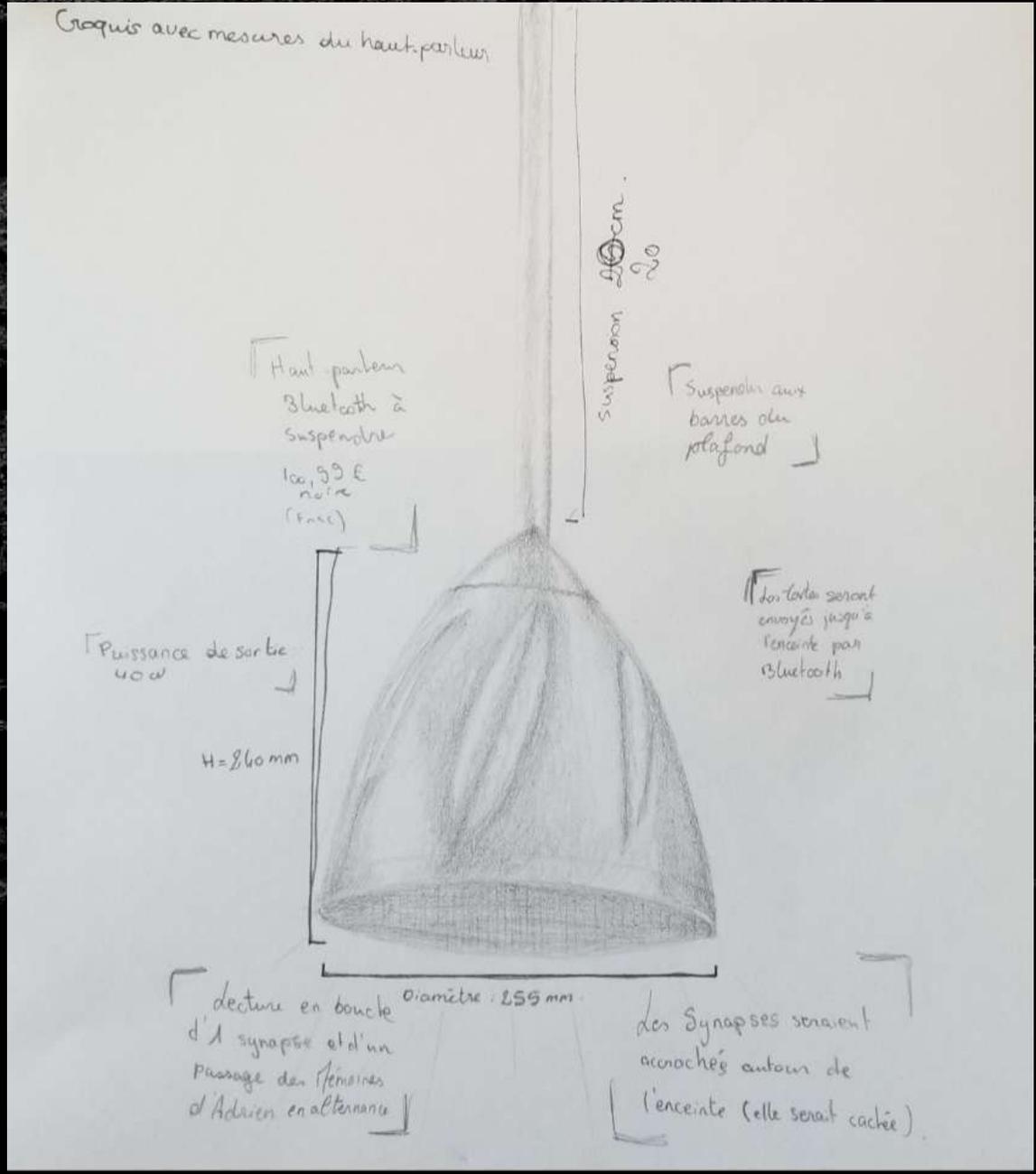
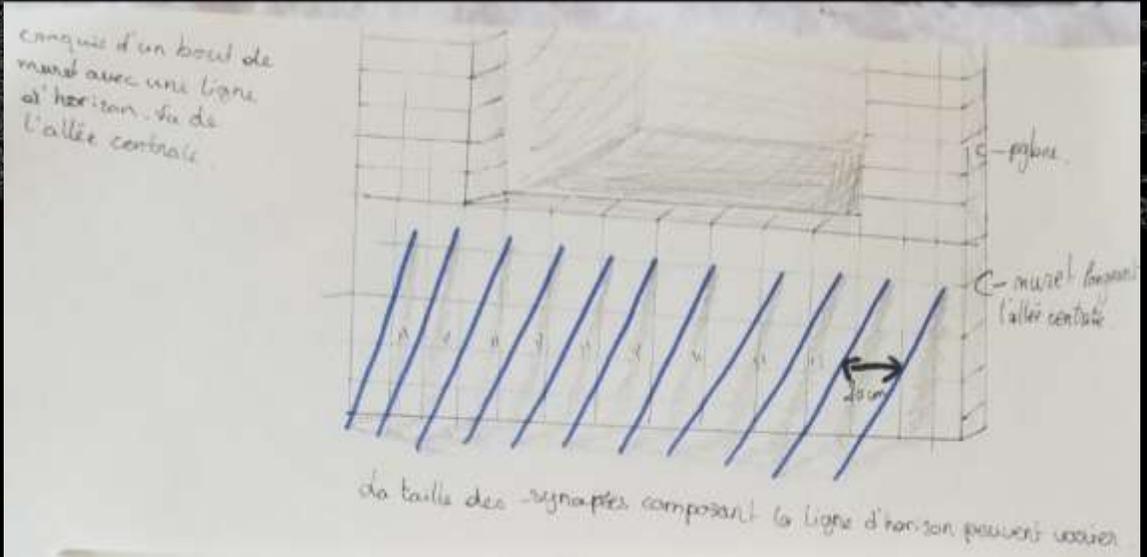
de lumière: la lumière des lampes déjà sur les lieux est utilisée.

△ Les lignes d'horizon ainsi que les synapses ne doivent pas être touchées par les spectateurs △.

Si une synapse tombe, une personne ayant participé au projet peut la remplacer.

des personnes girant les hauts parleurs sont à l'entrée de l'exposition ou dehors selon leur préférence.





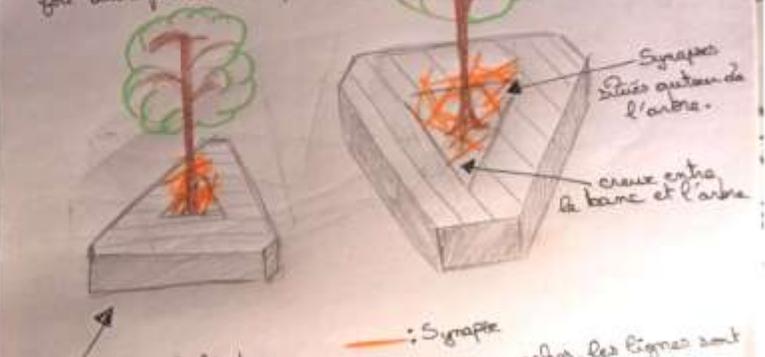
Proposition 9

Gwenaëlle DENIMAL

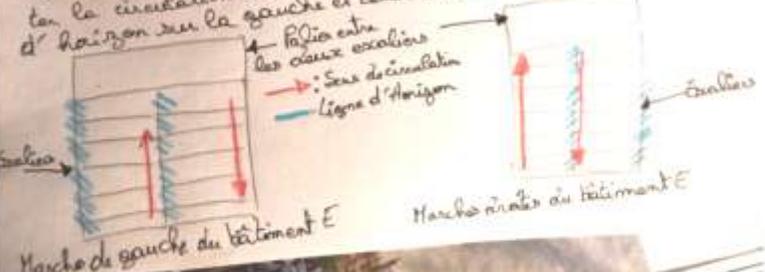
Denimal Gwenaëlle TG40

Sujet 2: Projet d'exposition

Exposition Synapses: Les synapses devraient être placées en extérieur autour des arbres. Les arbres sont des être vivants qui vivent un certain nombre d'années, les synapses étant un peu comme des mémoires et les arbres contiennent une sorte de sagesse comme ils l'avaient beaucoup de sagesse. Voilà pourquoi je pense que placer les synapses autour paraît transmettre un message fort aux personnes qui le verrait.



Exposition lignes d'Horizon: Dans les marches, les lignes sont placées sur les escaliers intérieurs du bâtiment E, ce par cette installation on pourrait parcourir les deux côtés de ces lignes d'horizon. Elle me serait place que d'un seul côté pour faciliter la circulation les escaliers de gauche, vers les lignes d'horizon sur la gauche et ceux de droite, vers les lignes d'horizon à droite.

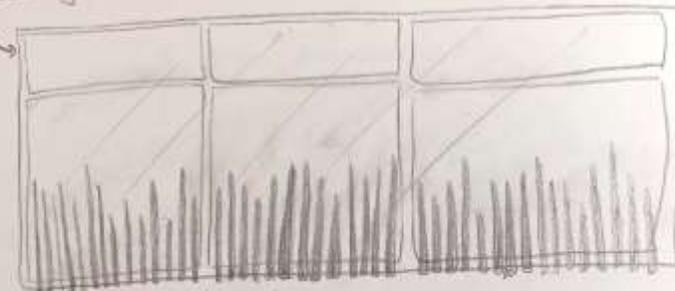


Mémoires lues et sonorisées: Diffusées par haut parleur, une toutes les 20 minutes durant le temps de 12h à 14h afin de aérer le moins de cours possibles et que le plus grand nombre les entendent.

Proposition 10

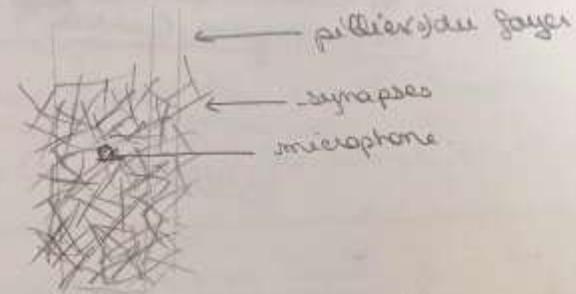
Léia GORDON -TOINET

la garde baie vitrée du foyer



ligne d'horizon.

les synapses de la ligne d'horizon seraient
posés contre la baie vitrée du foyer afin de
faire ressortir la "silhouette" de la ligne d'horizon
avec la corde jute de la lumière intérieure.



dans le foyer en plus de l'insert de la ligne
d'horizon, on pourrait observer l'insert des
synapses monté autour des piliers du foyer
de façon à épouser leur forme. De plus,
caché dans les installations autour des piliers,
des microphones diffuseraient les enregistrements
audio des mémoires lues.

Proposition 11

- Isaine Buisson TG03
- **Projet d'Exposition**
- Je souhaite exposer Lignes d'Horizon et Synapses ensemble car pour moi, se sont des œuvres qui se complètent, qui forment une certaine continuité. Les enregistrements seront l'élément qui les lie. J'exposerais Synapses et Lignes d'Horizon au niveau de la cafetera du lycée. C'est un lieu où l'on se pose souvent et où on doit attendre. Les Synapses seront exposées en intérieur et en extérieur, et Lignes d'Horizon, qui est plus fragile, sera seulement à l'intérieur.
- Les synapses seront accrochées en hauteur, devant l'entrée de la cafetera, dans l'espace prévu pour la file d'attente et dans l'espace prévu pour manger, pour qu'elle ressemblent à des nuages, semblent très légères. Lignes d'Horizon encadrera l'espace prévu pour manger, elles seront installées sur les quatre murs de la salle. Les enregistrements sonores seront diffusés à plusieurs endroits grâce à des enceintes, discrètes, qui liront en boucles une liste de mémoires lues et sonorisées. Les voix se superposeront alors en fonction de l'endroit où l'on écoute.
- Trois cadres contenant des explications et le cartel seront disposés à l'extérieur, dans le lieu de la file d'attente et dans l'espace prévu pour manger. Les synapses seront suspendue de 2,50 à 3 m du sol.

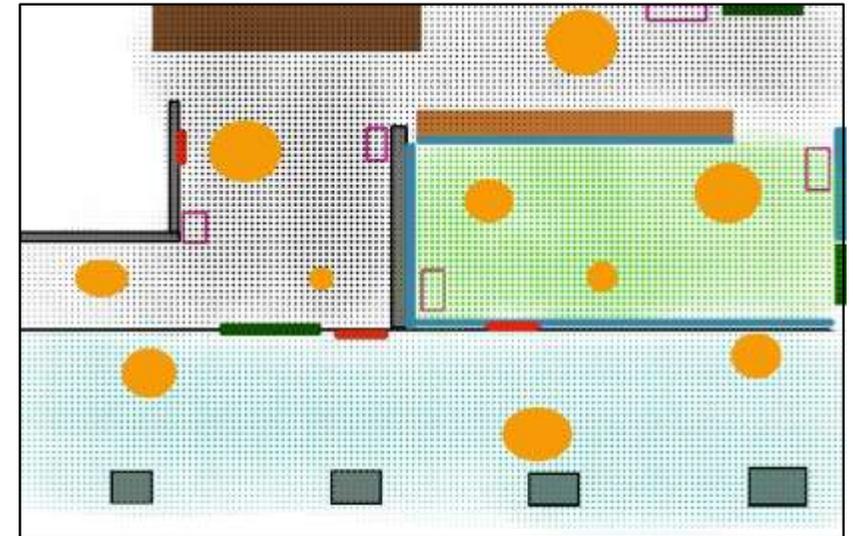


Schéma de l'exposition

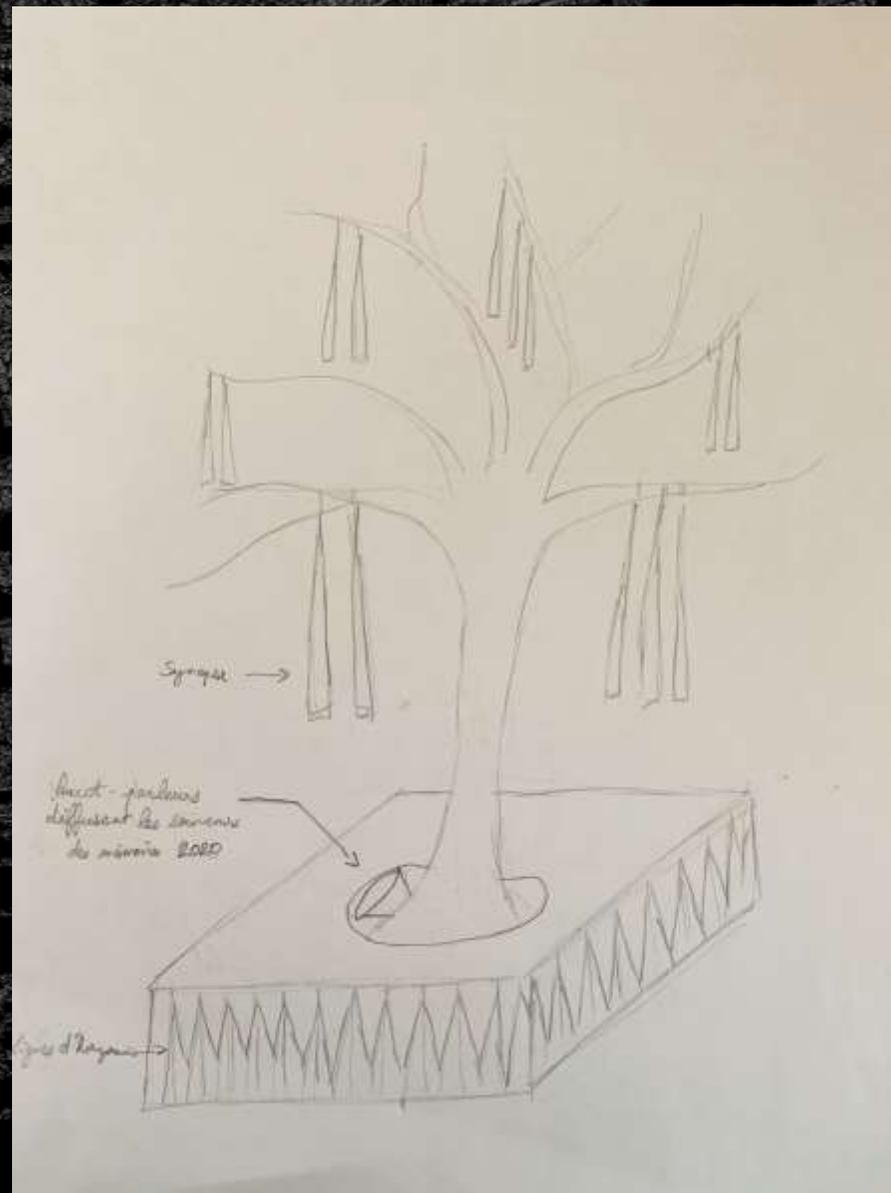
Légende :

- | | | | |
|---|---|---|----------------|
|  | Lignes d'Horizon |  | Espace attente |
|  | Synapse |  | Extérieur |
|  | Portes |  | Salle à manger |
|  | Murs | | |
|  | Comptoir | | |
|  | Caisse | | |
|  | Cadre explicatifs | | |
|  | Enceintes diffusant les enregistrements | | |

Proposition 12

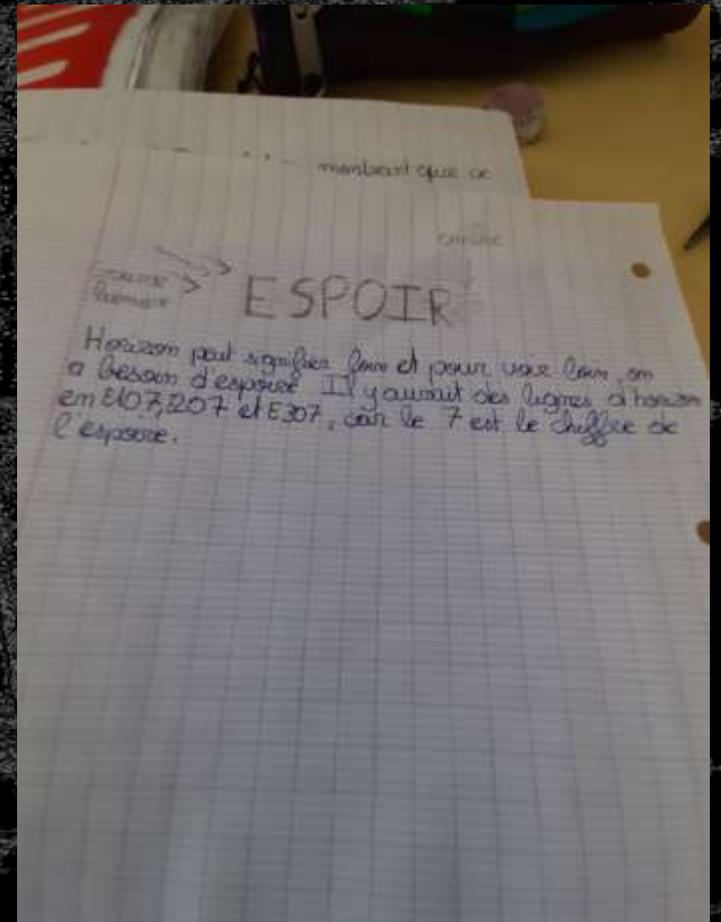
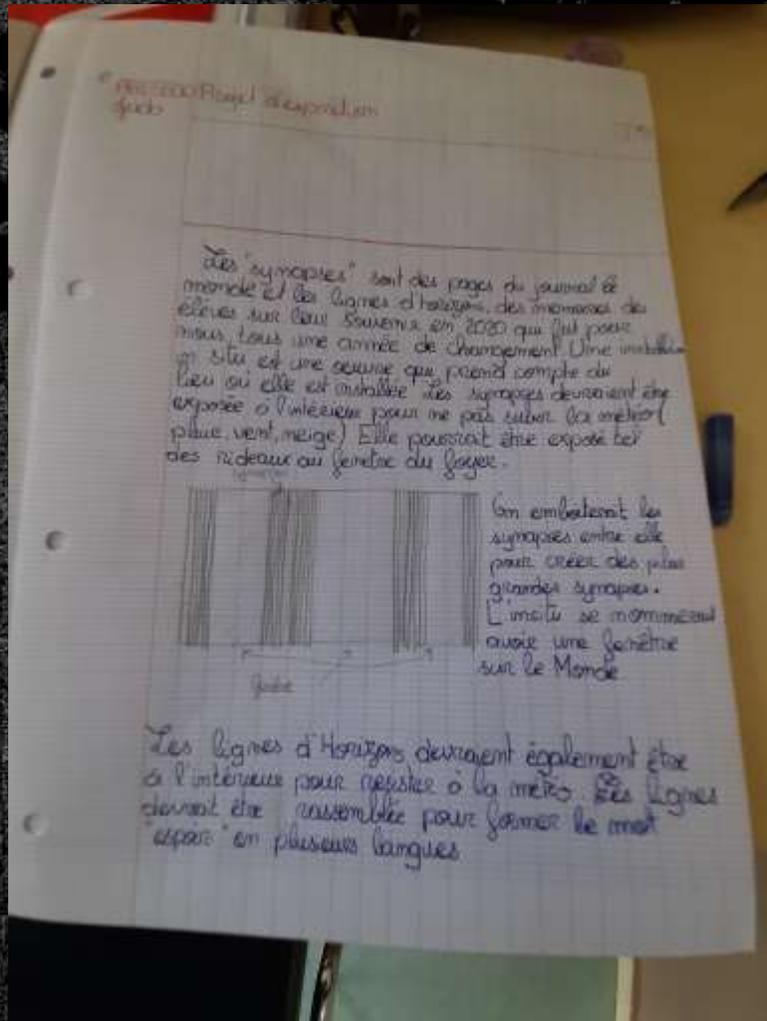
Noam BARNASSON

Mon projet, d'installation sonore in situ ex
intérieur au lycée ella fitzgerald, se place
arbres dans la cour de récré vers le bâtiment
que le bâtiment de cantine. Sur chaque a
trouveraient accrochés les synapses et le
d'horizons qui sont des œuvres de Vince
a un lien entre ces arbres et les œuvres a
papier, vu que le papier journal ainsi que
base viennent des arbres. Les synapses
installées comme des mobiles aux brancl
pour qu'elles soient mises en valeurs et
vent les synapses se cognent et fassent
sonores. J'ai voulu également en faisant
installation faire un symbole avec la natu
synapses seraient les fruits qui nourrisse
d'horizon les mémoires avec leurs infos.
d'horizons qui seraient placées contre le
plantés les arbres. Ces lignes d'horizons
placées comme de l'herbes et se nourrir
infos des synapses. Et pour le côté sonor
d'horizons, une sorte de haut-parleurs se
dans chaque bloc des arbres, et ces haut
liraient des lignes d'horizons de personne



Proposition 13

Jada MVE ABESSOLO



Proposition 14

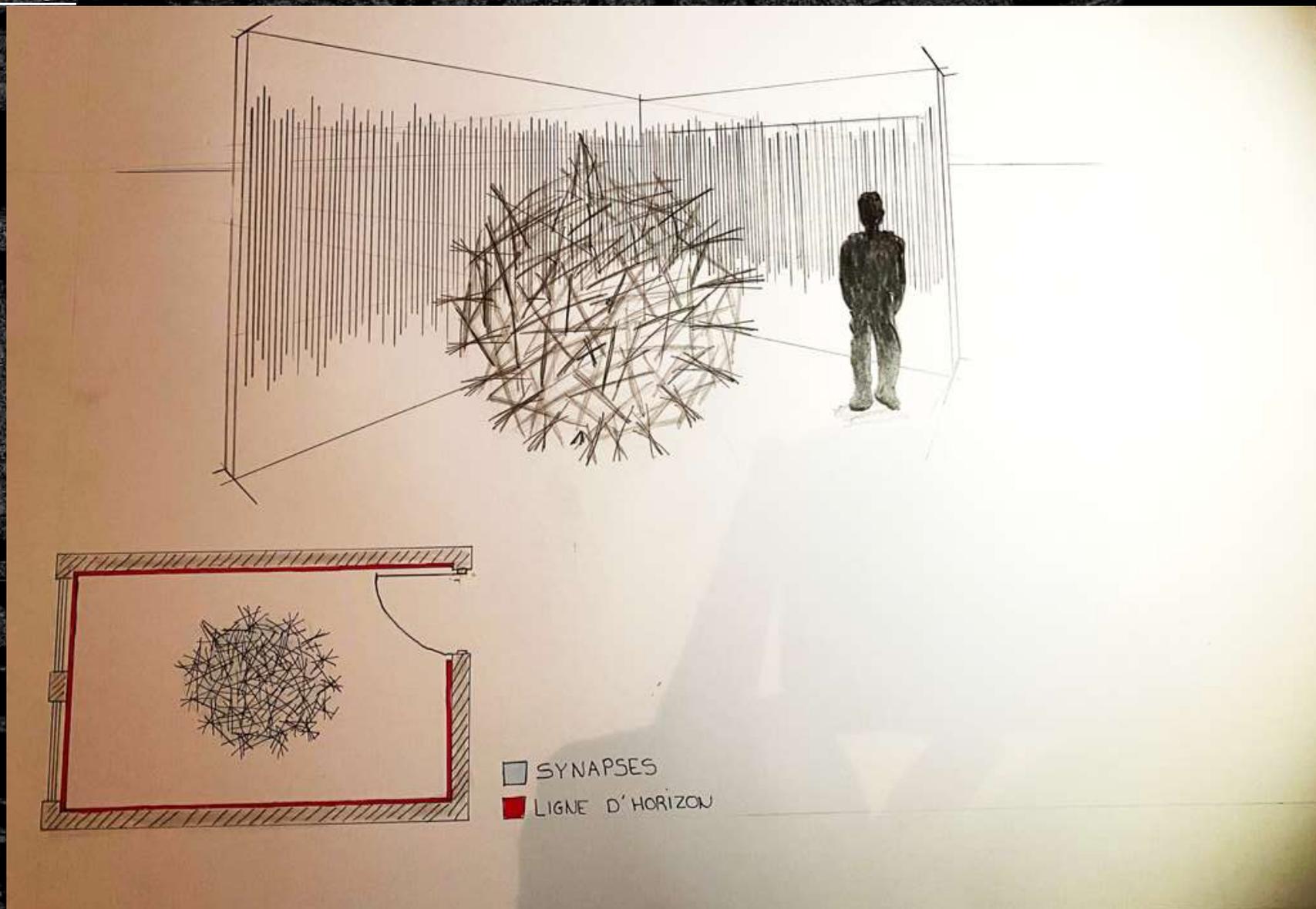
Gaigé Inès

T G° 07

Sujet 2 : Projet d'exposition

Mon projet d'installation sonore in situ se situe dans une salle plus précisément une des salles en face des toilettes des garçons dans le bâtiment E. La salle n'est pas très grande ce qui permet aux spectateurs de bien se rendre compte du projet, la salle est un endroit clos. Le projet réalisé sur l'incitation "je me souviens 2020" sera constitué de "synapses" ainsi que des "lignes d'horizons". Ce projet est réalisé grâce aux mémoires qui sont écrites sur les "lignes d'horizons" mais également grâce à des mémoires qui sont lues et sonorisés. À travers ce projet, je souhaiterais représentée le confinement ainsi que le virus Covid-19. Les "lignes d'horizons" seront placées tout autour de la salle, elles longeront les murs, elle commence à l'entrée de la porte et finit de l'autre côté de la porte. Elle représente une frise chronologique avec nos mémoires écrits. Les "lignes d'horizons" en étant situer tout le long des murs va accentuer l'endroit clos de la salle pour représenter le confinement. Au milieu de la salle seront placé les "synapses". Les "synapses" seront en forme de virus, une sphère avec des "synapses" qui sortes de la sphère. Les spectateurs pourront tourner autour des "synapses".

Schémas et croquis explicatifs :



Proposition 15

Ethan Bauer

Projet d'Exposition d'Art

Dans un tout premier temps, j'aimerais pouvoir mettre en exposition Synapses et Lignes d'horizon ensemble. Ce choix n'est pas un hasard. Des lors que j'ai commencé à m'intéresser à ces deux éléments, je les ai perçus comme deux tons musicaux. L'un majeur, l'autre mineur ; se chamaillant constamment pour savoir lequel des deux sera le plus ostensible dans une symphonie. Les séparer serait comme briser l'harmonie qu'ils composent par leur bataille.

Leur lieux d'exposition serait à l'extérieur des bâtiments du lycée. Pas d'inquiétude vis à vis des intempéries, mon idée était de les mettre sous les préaux qui longent le bâtiment E, passant devant les escaliers en métal. Dans mon idée, ils seraient accrochés au dessus du sol avec de la colle forte/colle chaude ou bien des ficelles de façon à pouvoir laisser les personnes se déplacer comme bon leur semble. Je pensais pouvoir créer une certaine ligne directrice composée de Synapses (que nous appellerons Fréquence) faisant la totalité de la longueur du préau, tout en produisant un effet chaotique avec un maximum de Lignes d'horizons. Celle-ci sortiraient de la Fréquence tel des épines se prolongeant hors de la tige d'une rose. Ainsi, bien que figé, l'œuvre acquerra une dimension vivante. Presque envahissante.

Au moment où j'écris ces lignes, cette idée de vivant, d'envahissant, me fait penser au lierre s'accrochant aux pierres des vieilles maisons. A la fois éternel et figé dans le temps mais aussi chaotique et en constant déplacement. C'est exactement l'idée que j'aimerais développer.

Pour la partie sonore, des enceintes à conduction osseuse (dont le principe réside à faire passer un signal sonore via des micro vibrations (voir casque à conduction osseuse)) seraient placées à l'intérieur de la structure métallique du préau de façon à ce qu'il ne soit possible d'écouter les enregistrements mis en boucle, qu'en collant son oreille aux poteaux.

Deux ou trois panneaux comportant des explications et le cartel serait à proximité.

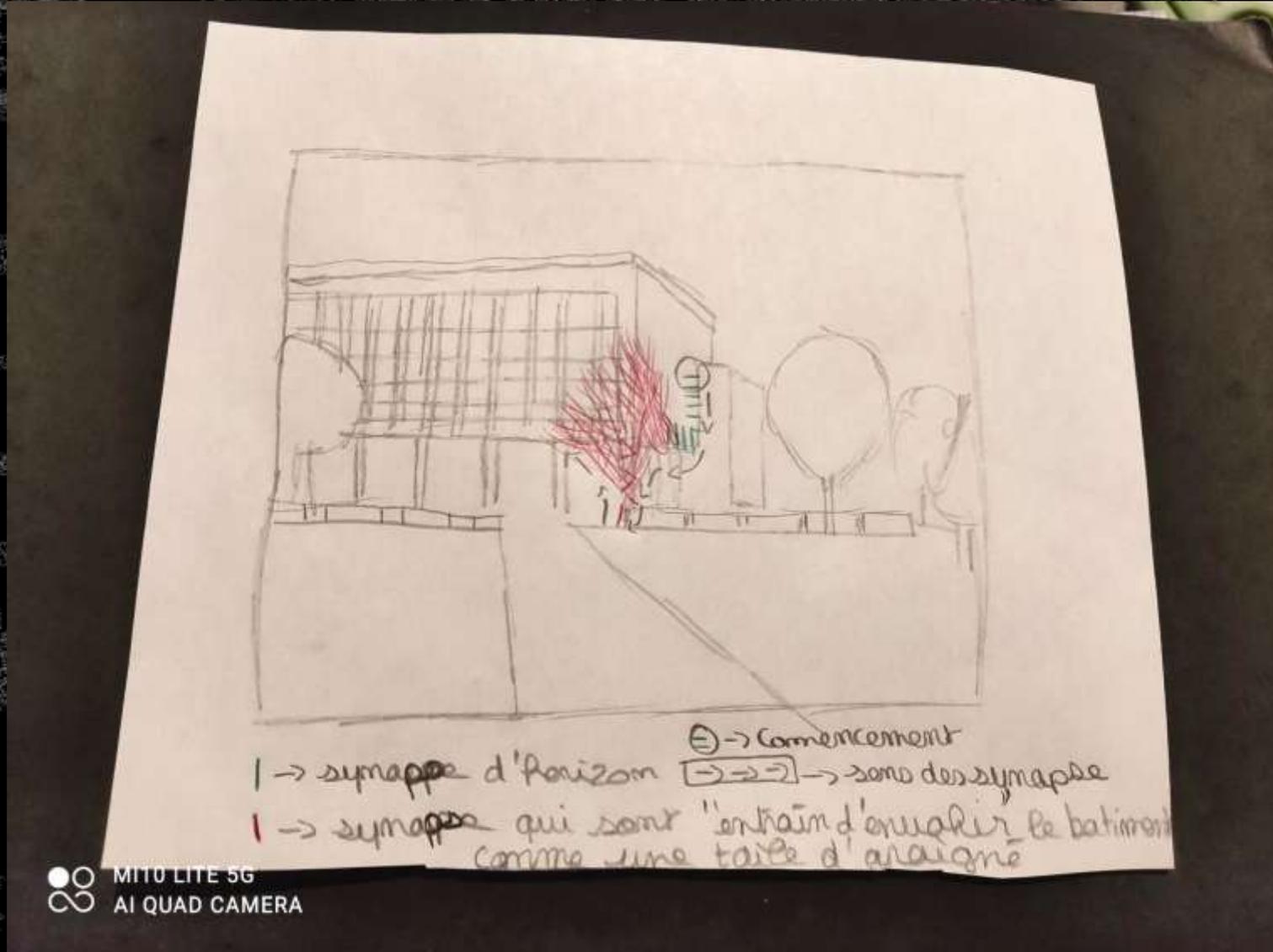
Proposition 16

CRUZ Noémie TG05

-Voici la photo originales qui ma servie pour mes schémas que j'ai prise en pleine journée.



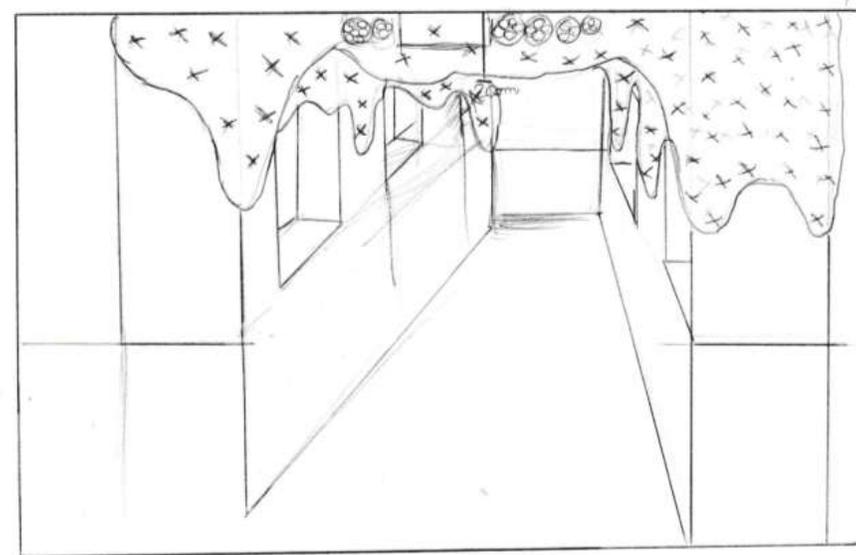
Mon idées principale été que je voulais que les synapses « envahisse » un bâtiment comme une toile d'araigne. Et qui ensuite avec sont file construisse une toile, et que au file du temps sa recouvrerait tout le bâtiment. Du coup j'ai choisi ce bâtiment ou se situe la cantine parce que je trouver que cette angle été bien. Pour les synapses d'horizon je les ai placées sur l'angle du bâtiment pour en faire une sorte de liens ou l'on pourra voir le commencement de la « toile ». Vu que le matériau est du papier journal est qu'il en faudrait beaucoup l'humidité et le temps



Proposition 17

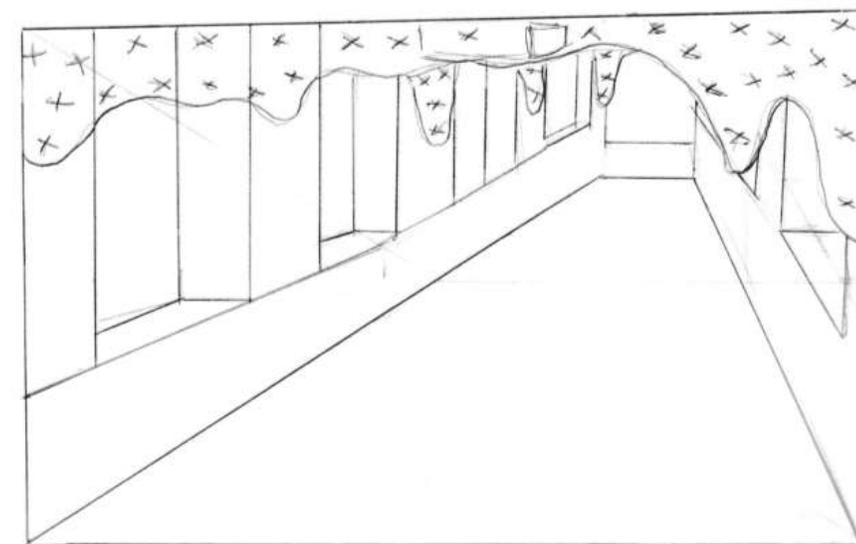
Oscar BUSQUET

Cette idée se situe sous le bâtiment G de notre lycée juste à côté de la villa (vie-là), il a pour but de mettre en valeur les espaces peu visités de notre lycée ainsi que les trésors qu'ils cachent comme une vie qui était là avant la nôtre, j'ai décidé de faire en sorte que la forme de l'installation fasse comme l'effet d'une grotte, pour que le spectateur soit vraiment dans l'œuvre et se sente concerné, de plus j'ai décidé de le situer dans un endroit non public afin d'ajouter une dimension mystérieuse au lieu je trouve donc que cet emplacement est idéal.



Sous-sol Lycée :

 : synope



Proposition 18

Vaïmiti Daquin

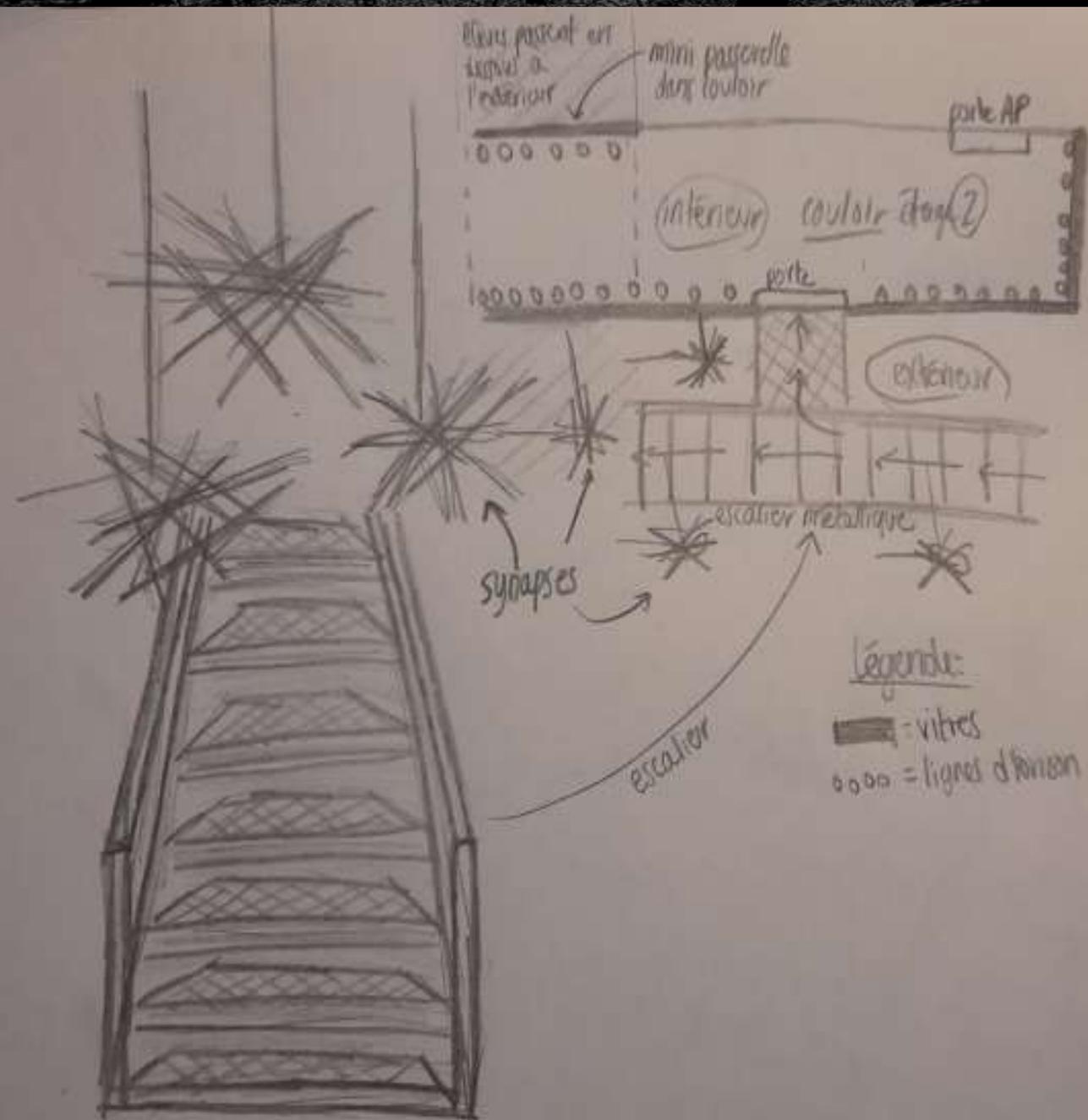
IG04

Sujet 2 : Projet d'exposition

L'installation du projet pourra se faire dans la cage d'escaliers métalliques de l'aile du bâtiment E où se trouve la salle d'Arts Plastiques. Je placerais les lignes d'horizon à l'intérieur, contre les vitres du couloir où se trouve la salle d'art, comme ça on peut les voir de l'intérieur et de l'extérieur (de la cour de récréation et des escaliers métalliques) grâce aux vitres.

Quant aux synapses, je les accrocherais au bout d'un fil fixé au plafond qui abrite les escaliers. Elles seront à l'abris de la pluie mais elles pourront pivoter sur elles-mêmes grâce au vent qui passera dans la cage d'escalier.

Les mémoires lues et sonorisées seront diffusées aussi à l'extérieur dans la cage d'escalier. Il est probable que les voix résonnent dans cet endroit, mais ça pourrait faire un effet, une sorte de bulle, d'atmosphère, on ne saura pas exactement d'où elles viennent. C'est cet endroit qui m'est tout de suite venu à l'esprit pour ce projet d'exposition car il forme un petit coin sympas où il y a un certain passage des élèves.



Proposition 19

Manon RIOUX

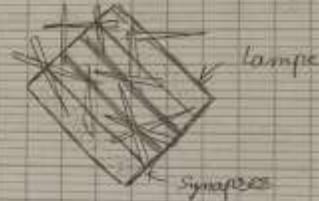
Manon
RIOUX
T62

In situ

Mon projet d'installation sonore in situ sera concentré sur le CDI du Lycée Ella Fitzgerald. Il sera composé de "synapses" et "lignes d'horizon" sur l'imitation "Je me souviens 2020" de Vincent Gauthier.

Le CDI est l'endroit parfait pour représenter la connaissance liée aux journaux et la mémoire liée aux textes des élèves.

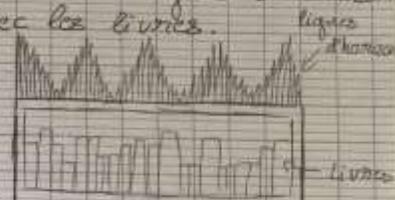
Je prévois de placer des synapses sur les lampes pour qu'elles soient synchronisées et créent un jeu d'ombres sur le sol.



J'aimerais aussi placer des lignes d'horizon sur les étagères avec les livres.

De manière droite et organisée pour montrer que la culture et la mémoire sont des moteurs pour la vie.

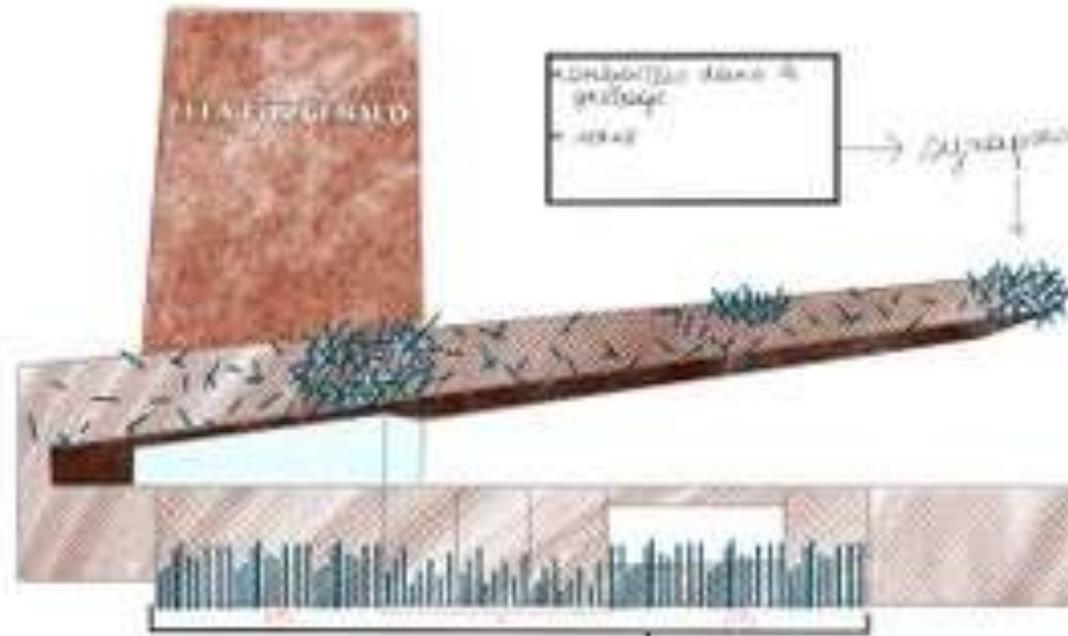
Enfin, pour l'exposition je souhaiterais coller des lignes d'horizon sur les poteaux de manière à créer un mouvement



Pour les mémoires lues et somatisées, je ne prévois pas de les mettre dans le CDI mais plutôt aux portes du CDI comme si on retrait dans la mémoire des autres.

Proposition 20

Laura BOSSY



- ① assemblage sur banchon (poutre feu) ligne d'horizon
- ② assemblage sur poteau (poutre feu)

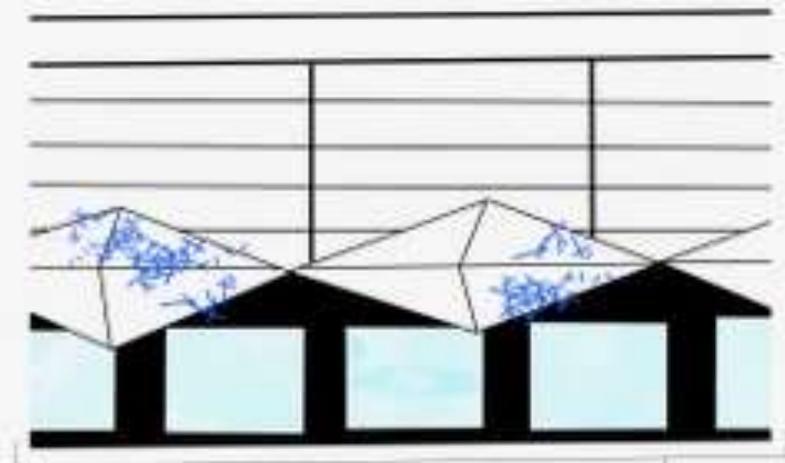
Voici mes projets d'installations des synapses et des lignes d'horizon.

Le premier est celui des synapses ET des lignes d'horizon.

Le second est seulement un deuxième proposition d'installation des synapses.

Les lignes d'horizon : je pense que de proposer nos ressentis du confinement devant le lycée. C'est nos voies qui parlent, nous sommes lycéens et c'est donc à l'entrée du lycée que la présentation me paraît le plus judicieuse.

Les synapses : je propose deux présentations différentes. Sur le « préau » d'entrée du lycée (qui peuvent ressembler à des boules, des boules de nerfs et leur propagation sur le lycée) mais également sur les infrastructures présentes au dessus des fenêtres des étages du bâtiment E, côté cours. La seconde proposition nous permettrait de pouvoir voir les synapses depuis les salles de classes.



■ synapses

voir plus en détail dans les infrastructures (étages)



Claudette Charavin, Rachel Allaoui
avec Ophélie Prével, mVincent Gontier , Fany Buy
en partenariat avec le musée archéologique de ST Romain en, Gal.
04/05/ 2021 .