

LLCE Spécialité espagnol



LENGUA Y
CULTURA ESPAÑOLAS

L'objectif

Explorer la langue, la littérature et la culture de manière approfondie



L'objectif

Et notamment, développer le goût, voire la passion, pour la lecture.



Le contenu

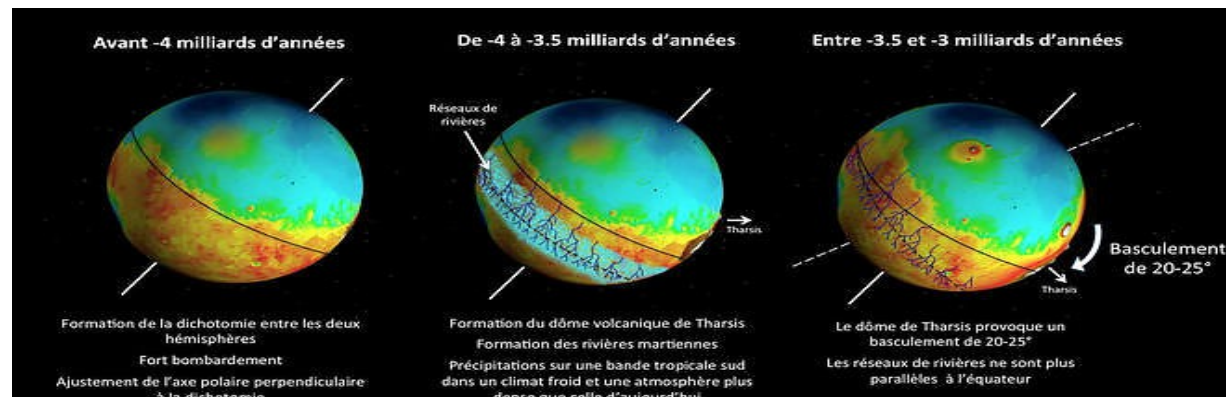
Les thématiques proposées permettent d'aborder un certain nombre de figures et d'oeuvres importantes dans les domaines de la **littérature**, **des arts** en général (**peinture**, **sculpture**, **architecture**, **musique**, photographie, cinéma, télévision) et de **l'histoire des idées**.

Le programme

Les deux grandes thématiques sont :

- 1- Circulation des hommes et circulation des idées
- 2- La diversité du monde hispanique

Puis chaque thématique s'articule en 3 axes.



Thématique 1:

Circulation des hommes et circulation des idées

1- Voyages et exils

2- Mémoire: écrire l'histoire, écrire son histoire

3- Echanges et transmissions

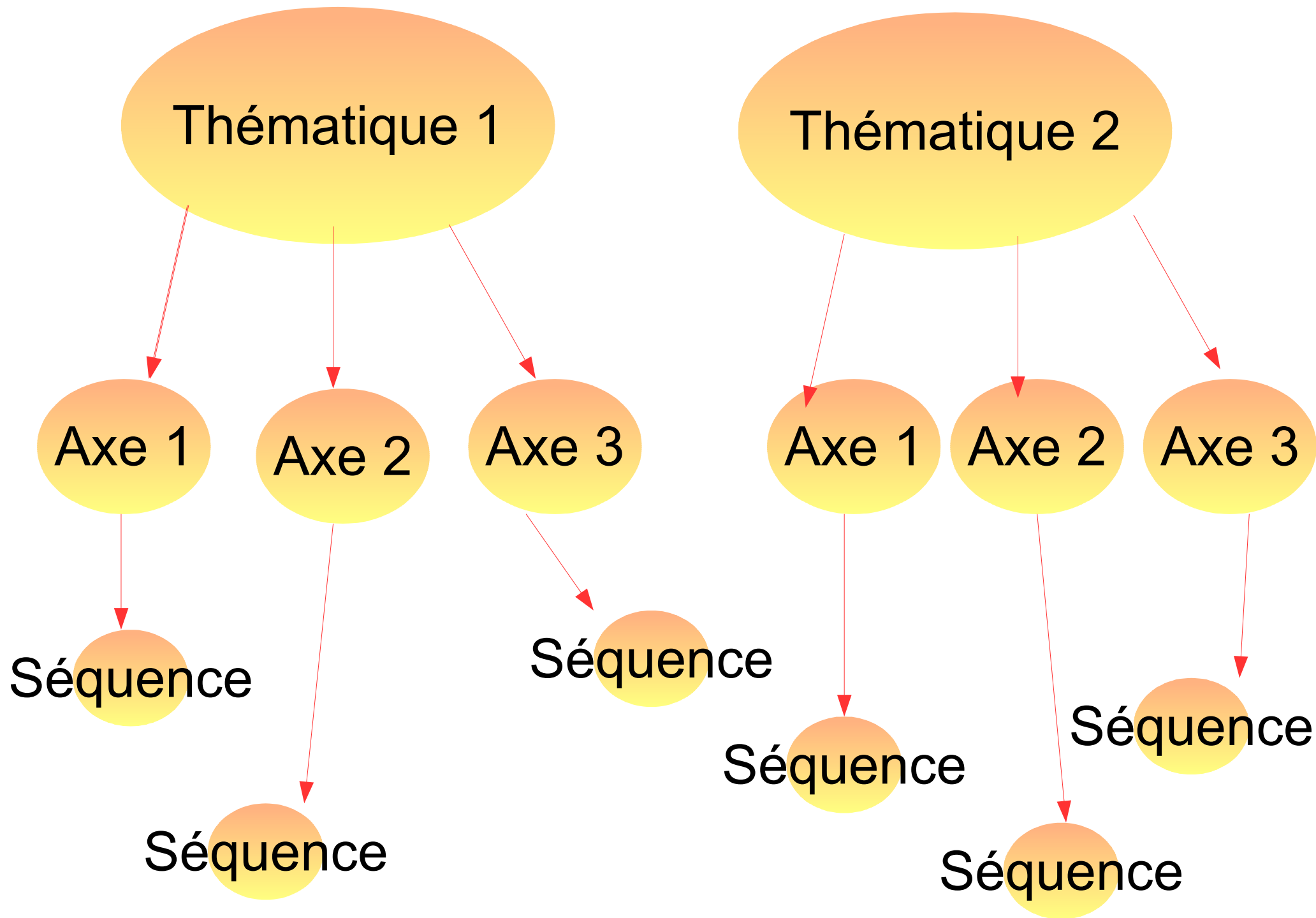
Thématique 2:

La diversité du monde hispanique

1- Pluralité d'espaces, pluralité de langue

2 - Altérité et convivence

3- Métissage et syncrétisme



La méthode d'enseignement

Approche actionnelle et démarche de projet, en encourageant l'initiative de l'élève.



Les évaluations

- **Tâches finales** (orales ou écrites)
- **Contrôles de connaissances**
- Constitution, par les élèves, d'un **dossier personnel** dans lequel ils présentent des documents vus en classe et d'autres choisis par eux-mêmes en lien avec les thématiques du programme.

(prévoir un porte vue)

Les oeuvres au programme

Le programme de langues, littératures et cultures étrangères publié au Bulletin officiel de l'éducation nationale spécial n°1 du 22 janvier 2019, précise que **deux œuvres littéraires intégrales** (à raison d'une œuvre par thématique) auxquelles pourra être ajoutée **une œuvre filmique**, seront lues et étudiées au cours de l'année de première.

Les oeuvres au programme

Ces œuvres seront choisies par les professeurs dans le programme limitatif suivant :

Œuvres littéraires :

- Rafael Alberti, *Marinero en tierra*, 1925 ;
- Carmen Martín Gaité, *Caperucita en Manhattan*, 1990 ;
- Manuel Rivas, *¿Qué me quieres, amor ?*, 1995 ;
- Luis Sepúlveda, *Patagonia Express*, 1995.

Œuvre filmique :

- Andrés Wood, *Machuca*, 2004

Les évaluations pour le Bac

S'il ne garde pas la spécialité pour la classe de Terminale, l'élève est évalué en fin de Première.

- Epreuve écrite, durée 2 heures.

L'épreuve va évaluer la maîtrise par le candidat des attendus du programme. Elle consiste en la synthèse d'un dossier documentaire, guidé par 2 ou 3 questions ou consignes, en 300 mots au moins.

- Le dossier est composé de 3 documents, dont au moins un document littéraire et un document iconographique, adossés à l'une de deux thématiques au programme.

Le niveau visé

La finalité de l'apprentissage des langues vivantes dans le cadre de l'enseignement de spécialité est de viser les niveaux de compétence suivants :

- Fin de première : **B2**
- Fin de terminale : **C1**

B2 Descripteur général selon le CECRL (Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues)

Peut comprendre le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un texte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité.

Peut communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comportant de tension ni pour l'un ni pour l'autre.

Peut s'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.

Les productions attendues

La **production écrite** des élèves prend des formes variées : écriture créative ou argumentative.

- **L'écriture créative** peut s'appuyer sur des pratiques de la vie courante (lettres, blogues, etc.) ou s'inscrire dans des formes plus littéraires : dialogues, suites de textes, courts récits. Cette activité peut donner lieu à des exercices de médiation : résumé, compte-rendu, synthèse, adaptation, traduction.

- **L'écriture argumentative** forme l'esprit critique et encourage la prise de position des élèves. Il peut s'agir, par exemple, d'un commentaire de document, d'une critique de film, d'un droit de réponse, d'un discours engagé, d'un essai,

Les productions attendues

L'horaire renforcé de l'enseignement de spécialité offre aux élèves davantage de possibilités de travailler l'**expression orale** en continu, à travers des prises de parole spontanées ou préparées devant l'ensemble de la classe ou en petits groupes.

On favorise l'entraînement à la prise de parole publique sous forme d'exposés. Les élèves peuvent être entraînés à des présentations orales à partir de simples notes, par exemple.

¡Bienvenidos!

